

ISSN 2456-4583
Impact Factor: 5.918

A peer Reviewed/Refereed Biannual Research Journal of Multi disciplinary Researches

Volume-6

Issue-2

March 2022



GLOBAL
**MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH JOURNAL**

Editor
Dr. Pankaj Kumar Mishra

GLORIOUS AND MEMORABLE MOMENT

Releasing the Global Multidisciplinary Research Journal

Volume 5

Issue 2

March 2021



*The 10th edition was inaugurated by
Mr. Jaiveer Singh, Minister of Culture and Tourism,
Government of Uttar Pradesh.*

Volume 6

Issue 1

September 2021



*The 11th edition was inaugurated by
Dr. Ujjwal Kumar, District Magistrate, Firozabad, Uttar Pradesh.
Mr. Abhishek Kumar Singh, Additional District Magistrate, Firozabad, Uttar Pradesh.*

INVITATION for Intelligentsia having rich experience and expertise in the various disciplines be a part of our system. To be the part of Editorial Board, send your resume at email or call us at 09412883495.

Global Multidisciplinary Research Journal – A Peer Reviewed/Refereed
Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches

ISSN: 2456-4583
Volume 6 Issue 2 March 2022
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918



Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches

Volume 6

Issue 2

March 2022

Editor

Dr. Pankaj Kumar Mishra



GLOBAL DEVELOPMENT SOCIETY

(Reg. No. 347/2011-12, Registration under Society Registration Act 21, 1860).

6, New Tilak Nagar, Firozabad - 283203 (UP)

Contact: 09412883495; 08077700262

Website: www.gdsfzd.org

E-mail: journal@gdsfzd.org; dr.mishrapkgds@gmail.com

Global Multidisciplinary Research Journal – A Peer Reviewed/Refereed
Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches

ISSN: 2456-4583
Volume 6 Issue 2 March 2022
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

The responsibility for the facts or opinions expressed in the papers in entirety of the author. Neither the Editorial Board nor the publishers are responsible for the same. Reproduction for resale is prohibited.

© Copyright: Global Development Society, 6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP), India

Global Multidisciplinary Research Journal – A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches

Editor
Dr. Pankaj Kumar Mishra

ISSN: 2456-4583

Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

PUBLISHER

GLOBAL DEVELOPMENT SOCIETY

(Reg. No. 347/2011-12, Registration under Society Registration Act 21, 1860).

6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

Mob. No. 09412883495/08077700262

Website: www.gdsfzd.org

E-mail: journal@gdsfzd.org; dr.mishrapkgds@gmail.com

PRINTED BY:

Victorious Publishers India

D-5, Ground Floor,

Pandav Nagar, Near Shanti Nursing Home

(Opposite Mother Dairy), Delhi-110092

E-mail: victoriouspublishers13@gmail.com

Mob.: +91 8826941497; 7042439222

Guidelines for the Submission of Research Paper/Manuscript

1. Article must be original and not published anywhere from (full/part).
2. **Membership:** Each and every Author must be the member of the Journal.
3. **Script:** All the Manuscript (Paper) should be sent by E-mail to the Editor (dr.mishrapkgds@gmail.com) for its publication in Times New Roman, Font Size 12 and Space – 1.5 in Sentence case and a hard copy by post/courier along with CD.
For Hindi Manuscript (Paper) should be sent by E-mail to the Editor (journal@gdsfzd.org) for its publication in Walkman-Chanakya-905, Font Size 13 and Space – 2, a hard copy by post/courier along with CD.
4. **Number:** Only one paper of any Author will be published (in each issue).
5. **Length:** Minimum – 2 and maximum 5-6 pages.
6. **Title:** It should not exceed more than 2 (two) lines. (Bold in CAPITAL Letters).
7. **Author(s):** Minimum 1 (one) and Maximum 5 (five) Authors (only in exceptional case) will be permissible in a paper along with full address (Designation, Dept., College/University and State) with E-mail and Contact number.
8. **Article:** Article must contain an Abstract (not more than 100 words, in italic form).
9. **Keywords:** Minimum 4 and maximum 10 key words (italic form) are required.
10. **Introduction:** Not more than 250 words.
11. **Materials and Methods:** Not more than 250 words.
12. **Results & Discussion:** Not more than 300 words.
13. **Table/Graph/Chart/Figure:** Not more than 2(two).
14. **Conclusion:** Not more than 150 words.
15. **Acknowledgements:** Not more than 50 words.
16. **References:** Not more than 10 in number in alphabetical series or according to number which must be depicted in the text like – 1, 2, 3, 4 ... containing Author(s) Name, Year, Title, Book, Journal, Volume, Page number. Please never write Websites/Google/Google scholar/Facebook/E-mails/Links/Ibid/Do/So etc.

Note: it is mandatory to follow all the above mentioned instruction, failing which the Manuscript/Article/Research paper will be automatically be rejected. No any argument will be entertained.

All the comments and suggestions are most welcome for the betterment of the Journal.

Editor's Message

It is true that the Moral values are the principles and ethics that help us live a righteous life. Moral values help us understand the difference between right and wrong, good and evil and make the right decisions. If you want to become a true leader and inspire others, you need to have good values. It is taught to young children in schools, providing them with a sense of politeness. Moral Education is important as it teaches diversity and moral values.

I express my best wishes to all authors who have given their valuable research papers to mark our journal global multidisciplinary research journal an unique collection of different discipline. The world of knowledge has become borderless. It is now imperative for academicians to pour effort into developing a skilled work force equipped to face emerging challenges. The Global Development Society has initiated this process with acclaimed sources.

Wishing you all to make this journal a grand success. It has been necessary to be very selective in the incorporation of Research Paper. We have been earnestly inviting research papers from research - oriented scholars to realize our dream of making this Journal World class. Suggestions for further improvement of the Journal will be thankfully received. We look forward to your reply in the form of suggestions, views and articles for the next issue.

With the following lines, I wish every reader 'A Happy Reading'

हम असत्य से बचें, सत्य पर चलें, प्रभु ऐसा वर दो।
अंधकार से हमें उबारो, ज्योतिर्मय मानस कर दो।
शांति और सुख मिले सभी को, सबका जीवन मंगलमय हो।
नहीं दुखी कोई भी जन हो, नहीं किसी को कोई भय हो।

Sincerely Yours
Dr. Pankaj Kumar Mishra, Editor
Global Multidisciplinary Research Journal

Advisory Board

Dr. S.R. Arya, Ex-Chairman, UPPSC, Allahabad (UP)

Dr. Anjuli Suhane, Assistant Director, IGNOU, New Delhi

Dr. Ajeet K. Rai, Department of Education, Banaras Hindu University, Varanasi (UP)

Dr. Ramesh Mishra, Associate Professor in the Department of Political Science and Principal (Actg.), Shyam Lal College (Eve), University of Delhi, Delhi

Dr. Rajshree, Associate Professor, Department of Education, D.D.M. (PG) College, Firozabad (UP)

Dr. Vinita Gupta, Principal, D.D.M. (PG) College, Firozabad (UP)

Dr. Shaharyar Ali, Associate Professor, Department of History, S.R.K. (PG) College, Firozabad (UP)

Dr. U.S. Pandey, Associate Professor (Retd.), Department of Sociology, S.R.K. (PG) College, Firozabad (UP)

Dr. Rachna Sharma, Managing Editor, Utopia of Global Education an International Journal

Mr. Shabbir Umar, D.D.M. (PG) College, Firozabad

Editorial Board

Prof. (Dr.) S.B. Sharma, Vice-Chancellor, Millenium University, Blantyre Republic of Malawi

Dr. Alok Kumar Pandey, Assistant Professor, Department of Education, AK College, Shikohabad, Firozabad (UP)

Dr. Saurabh Kumar, Assistant Professor, Department of Education, Regional Institute of Education, NCERT, Bhopal (MP)

Dr. Sasmita Kar, Assistant Professor, School of Education, Rama Devi Women's University, Bhuvneshwar, Odisha

Prof. Ashok Kumar Mishra, H.O.D., Department of Commerce, Mahatma Gandhi Kashi Vidhyapeeth University, Varanasi

Dr. Anita Sharma, Assistant Professor, Faculty of Education, Atarra PG College, Atarra, Banda (UP)

Dr. Snehlata Chaturvedi, Associate Professor, Department of Education, A.K. College, Shikohabad, Firozabad (UP)

Dr. K.K. Bhardwaj, Department of Chemistry, Govt. (PG) College, Fatehabad, Agra (UP)

Dr. Anuroday Bajpai, Associate Professor & Head, Department of Political Science, Agra College, Agra

Dr. Sanjeev Kumar, Department of Mathematics, Dr. B.R. Ambedkar University, Agra (UP)

Dr. Sapna Sharma, Department of Education, Banasthali University, Banasthali, Rajasthan

Dr. Geeta Yadav, Assistant Professor, A.K. College, Shikohabad, Firozabad

Dr. Sanjay Kumar Upadhyay, Professor & Head, Department of Education, Maharana Pratap College, Mohania, Kaimur, Bihar 821101

Dr. Asha Singh, Assistant Professor, Department of Sanskrit, Govt. (PG) College, Fatehabad, Agra (UP)

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP & OTHER PARTICULARS ABOUT JOURNAL

PLACE OF PUBLICATION : 6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP), India

PERIODICITY OF PUBLICATION : Bi-Annual

PRINTER'S NATIONALITY & ADDRESS : **Victorious Publishers (India)**
D-5, Ground Floor,
Pandav Nagar, Near Shanti Nursing Home
(Opposite Mother Dairy), Delhi-110092, India
E-mail: victoriouspublishers12@gmail.com

EDITOR & PUBLISHER : Dr. Pankaj Kumar Mishra

NATIONALITY : Indian

ADDRESS : 6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP), India

I, Pankaj Kumar Mishra, hereby declare that the particulars given above are true to the best of your knowledge and belief.

Sd. Dr. Pankaj Kumar Mishra
Editor

*The view expressed by individual authors are their own and do not necessarily reflect the policies of the Advisory Committee, or the views of the editor.
No part of this publication may be reproduced, transmitted or disseminated; in any form or by any means, without prior permission from the publisher.*

Contents

Editor's Message	v
1. The Great Indian Rebellion with Special Reference to the Province of Awadh and Its Lesser-Known Heroes	1-5
<i>Dr. Shobha Misra</i>	
2. Insomnia versus Good Night's Sleep	6-10
<i>Dr. Jyotika Rathore</i>	
3. A Study of Emotion Intelligence an Concept in Relation to Academic Achievement of Prospective Teachers	11-15
<i>Seema Tripathi</i>	
4. फिरोजाबाद जनपद की ग्रामीण राजनीति में महिलाओं की सहभागिता	16-21
<i>डॉ. संजय कुमार</i>	
5. उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि के संदर्भ में अध्ययन	22-29
<i>डॉ. अंजना कुमार एवं राहुल द्विवेदी</i>	
6. डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक तत्वों का विश्लेषण एवं प्रासंगिकता - 21वीं सदी की चुनौतियों के परिप्रेक्ष्य में	30-35
<i>डॉ. सरोज बाला एवं मनोज कुमार</i>	
7. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन	36-43
<i>डॉ. अनिल कुमार शुक्ल</i>	
8. Nayantara's Humanism	44-46
<i>Dr. Naveen Kumar Lavania</i>	
9. संस्कृत काव्यशास्त्र में 'प्रतिभा'	47-55
<i>सुमेधा जैन</i>	
10. वर्तमान सामाजिक परिप्रेक्ष्य में वसुधैव कुटुम्बकम् की अवधारणा की प्रासंगिकता	56-59
<i>डॉ. शिखा</i>	

11. उत्तर प्रदेश के कला शिक्षण संस्थानों में कला की विभिन्न विधाओं और शैलियों का तुलनात्मक अध्ययन नीतम कुशवाहा	60-65
12. स्नातक स्तर के योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम का एक अध्ययन आशीष साहू	66-73
13. A Study on the Latest Trends of Artificial Jewellery in Delhi <i>Dr. Kshitij Aryan Paul and Dr. Preeti</i>	74-86
14. श्रीरामचरितमानसदिशा श्रीरामचरितस्य साम्प्रतिकं प्रासङ्गिकत्वम् डॉ. सुदेवः	87-96
Subscription Page	97



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp. 1-5



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

THE GREAT INDIAN REBELLION WITH SPECIAL REFERENCE TO THE PROVINCE OF AVADH AND ITS LESSER-KNOWN HEROES

Dr. Shobha Misra

Associate Professor, Department of History, Navyug Kanya Mahavidyalaya, Lucknow (U.P.)

Received: 08 January 2022, **Revised:** 22 January 2022, **Accepted:** 28 January 2022

Abstract

The first effort by Indians to liberate themselves from the foreign yoke was in 1857 when the Indian soldiers struck their first assault on the British supremacy. The echo of this pre-planned armed rebellion could be heard twenty-one days before it was to start, i.e. 10th May 1857. The rebellion is marked with sporadic instances but resulted in great monetary and human loss to the British Government. The Indian had challenged the greatest and the most powerful empire of the world, characterized with the belief that – “The sun never sets on the British empire.” And the challenge was not an easy one.

The land situated between Himalayas and Ganges, popularly known as Avadh, the rebellions fire was ablaze. In Lucknow, the Hindustani soldiers outnumbered their European counterparts. When the flame started from the army, the revolutionaries started collecting at Muftiganj. To escape their wrath British women and children took shelter at the residency.

The night of May 30, witnessed a massive outrage in Lucknow. In many areas of the city there were blood encounters between the British and the revolutionaries. Begum Hazrat Mahal and Maulvi Ahmad-Ull-Shah were leading the rebellion. Many people were fighting against the British without fear and it was only after a long struggle that the British could re-establish their control over the city with the efforts of General Havelock and Major Outram.

Underneath, we try to highlight the brave efforts of a few leaders.

MAULVI AHMAD ULLAH SHAH

Maulvi was basically a resident of south India and belonged to an affluent family. He was a Sunni Maulvi who used to roam around Delhi, Meerut, Patna, Calcutta and integrate people to fight

against the British Government. A practicing Muslim, he was regarded as the epitome of Ganga-Jamuni culture and both Hindus and Muslims respected him. He was referred to as a man of great abilities of undaunting courage of stern determination and by far, the best soldier among the rebels (THOMAS SEATAN). The likes of Nana Sahib and Khan Bahadur Khan fought by his side.

Dr. G.B. Malleson in his work, History of Indian Meeting states that “It is beyond doubt that behind the conspiracy of 1857 revolt, Maulvi’s brain and efforts were significant. Distribution of Bread during the campaigns, the chapter movement, was actually his brain child. On charges of instigating the revolt and was awarded death sentence for conspiring against the British rule. The punishment was later reduced to life imprisonment.

When the revolt erupted on 10 May 1857, the rebels of Azamgarh, Benaras and Jaunpur reached Patna on 7 June. They captured the city and the government treasury and freed the Maulvi and other prisoners. The Maulvi named Raja Man Singh as ruler of Patna and then moved to Avadh.

Here, in Avadh, he led the army of rebels with Barkat Ali, who was made the chief of the rebel army. Together they fought the British army led by Henry Lawrence was badly injured in the Battle of Chinhath and later died in the RESIDENCY.

Maulvi led an attack on the Beligarad and the Machchi Bhawan too. After Lucknow was captured by the rebels and BIRJIS QADAR, 40-year-old son of Wajid Ali Shah and Begum Hazrat Mahal was made the Nawab Maulvi left the palace to avoid palace politics and established his camp with one Ghamandi Singh and 1000 soldiers of Subedar Umrao Singh at Badshah Bagh beyond river Gomti.

On 6 March 1858, the British once again attacked Lucknow under Sir Collin Campbell. They captured Lucknow and the rebels had to leave Lucknow by 15 and 16 March through a road leading to Faizabad. The last of rebel men (about 1200 soldiers) and Maulvi were driven out on 21 March and Lucknow was declared clear.

Maulvi now shifted his base to Shahjahanpur where press of Nana Sahib and Khan Bahadur Khan joined him.

When on 2 May Collin Campbell departed from Shahjahanpur to Bareilly, Maulvi attacked Shahjahanpur. A fierce battle was fought on 15 May 1858 between the rebels and the British under Brigadier Jones. The control came into the hands of Maulvi. Collin returned to Shahjahanpur on 20 May and attacked on all sides. The battle continued all night and Nana and Maulvi had to escape. Collin himself followed Maulvi but could not catch him.

Maulvi then went POWAYAN, 18 miles North of Shahjahanpur. The British new declared a reward of 50,000 silver pieces on his head. Meanwhile Maulvi was making efforts to convince Raja Jaggannath Singh, the King of Powayan against the British. But when Maulvi reached his palace gates on an elephant, the King fired a cannon shot and his brother Kunwar Baldev Singh beheaded the Maulvi and presented his head to the British and was rewarded the announced 50,000 silver pieces. Maulvi’s head was hanged at the Kotwali the next day.

The to-be constructed Mosque in Ayodhya as per the verdict of the Supreme Court of India, will be named after Maulvi Ahmad Ullah Shah because of his contribution to the Indian Independence movement.

RANA BENI MADHAV

Rana Beni Madhav Baksh Singh belonged to the Bais clan of Rajputs and was the ruler of the Shankarpur estate of Raebareli and played a vital role in declaring Birjis Qadr, the Nawab of Avadh and the battle of Beligarad. The new Nawab declared him the administration of Jaunpur and Azamgarh and he (Rana Beni Madhav) was asked to capture these two from the British. Rana was supported by the landlords and the peasants while he fought the British with an army of 2500 men and 28 cannons in the rebellion of 1857.

A fierce battle was fought between Rana and the British at saloon in Raebareli in which the rebels killed Major Gail. The British got so annoyed that four officers (Lord Clyde, Hope Grant, Evelege and Alfred) chased him but he managed to escape successfully and it was only after he left Avadh that the rebellion subsided in the southern part of Avadh.

The most important feature of his style of attack was that he used gorilla technique to annoy the British. He used to vanish after attack.

KHAN BAHADUR KHAN ROHILLA

He was the grandson of Hafiz Rahmat Khan, the Nawab of Rohilkhand. He was born in 1857. Before the outbreak of the rebellion, he was in the service of the British. He was Sadr-i-Aala in Bareilly when the rebellion broke in Bareilly city. When the city was captured by the British Rana Beni Madhav escaped to Nepal but was of unfortunate captured by the Nepalese and handed over to the British. He was arrested for revolting against the Government while remaining in the Government service. The British held a mock trial and finally hanged him in the Kotwali on 24 February 1860.

NANA DHONDHU PANT

Nana Saheb Peshwa II who led the rebellion in Kanpur was born as Dhondhu Pant. He was Peshwa Baji Rao II's adopted son. Dhondhu Pant believed that was entitled for the pension given by the East India Company but the underlying contractual issues did not permit that, that is why he joined the rebellion.

Three platoons were stationed in Kanpur (53, 56 and second light cavalry regiment) and the army were under the command of HUE MESSEY HEALER. Nana was shrewd enough to win the confidence of the collector of Kanpur, Charles Hillersdon. The British believed that in case of rebellion Nana would support them with his 1500 soldiers. When the rebellion reached Kanpur on 6 June 1857, the British contingent took refuge at an entrenchment in the Northern part of the town.

In the chaotic condition Nana's men entered the British Magazine. The British of the 53 infantry thought that he is there to help them but Nana was participating as a rebel and as a vassal of Bahadur Shah Zafar. He took control of the treasury and marched towards the Grand Trunk Road. He aimed to restore Maratha Confederacy under the Peshwa tradition and decided to capture Kanpur. So, he allured the soldiers marching towards Delhi, promised them double salary in return of helping Nana to control Kanpur.

Nana then messaged General Wheeler that he will attack the next morning. He did attack and despite fighting bravely the British lost. With this success the number of Nana's soldier raised to 15,000. Nana now offered that the British would be granted a safe passage to Allahabad if they surrender. Wheeler took the offer and Nana arranged for boats. And when the British were boarding the boats, Nana's army attacked and most of the men were killed. Women and children were held captive at Bibighar under the care of a nautch girl (Tawayaf) Hussain Khanam. Nana decided to use them as baits to bargain with the British. General Havelock was sent to recapture Kanpur. Nana, Tantya Tope and Maulana Azim Ullah Shah decided to shoot all captives and throw them in the well. When the British reached on 16 July Nana blew the magazine and retreated to Bithoor and escaped from there.

BABU KUNWAR SINGH OF JAGDISHPUR

A brave soldier, who took up arms against the British at the ripe age of 80 and with failing health. He was assisted by his brother Babu Amar Singh and his commander-in-chief Hare Krishna Singh. An expert in guerrilla warfare, Kunwar Singh's tactics left the Britishers puzzled and it was he who led the rebellion in Bihar. On 25 July 1857, when the Indian soldiers revolted at Danapur, Kunwar Singh assumed command of the rebels and occupied Arrah. But on 3 August 1857 Major Vincent Eyre recaptured the town. Kunwar Singh's forces were destroyed at Jagdishpur and he had to cross river Ganga to avoid arrest. While he was crossing the river, Brigadier Douglas ordered his men to shoot the fleeing boats. One bullet shattered Singh's left arm. Realizing that his arm was left of no use in future and in order to avoid the spread of infection in the body Kunwar himself cut his arm from the elbow and offered it to Maa Ganga.

December 1857, he reached Lucknow. He planned to move to Jagdishpur via Azamgarh and Ghazipur. So, in March 1857 he occupied Azamgarh. However, he had to leave the place as Douglas continued to chase him. Hence, Singh retreated to Arrah, Bihar. On April 23, he was victorious over British army led by Captain Le Grand near Jagdishpur but that he died in his village on 26 April 1858 before the British army could lay hands on him.

There were several unsung heroes who contributed in the rebellion and without whom even the leaders would have achieved nothing. The common Avadhians (people of Avadh) readily extended a helping hand to the rebels providing them with food, water, and shelter. History records that it was only after this armed rebellion that the British for the first time felt insecure so much so that the government was forced to dissolve the East India Company and directly assumed power in India.

REFERENCES

1. Sonal Gupta – “Battle of Chinhhat: A willful Amnesia.”
2. 1857: The first challenge: The Rising Newspaper: Tribune
3. Thomas Seaton – “The conspirators, Indian Mutiny of 185”
4. History of Indian Mutiny 1857-1858 – George Bruce Malleson (1858)
5. Madhulika Dash – “Food Story: How India’s flat bread – roti – was born”
6. The Times of India – 25th January, 2021
7. Rudranshu Mukherji – “Vidrih mein Avadh: Lokpriya Pratishodha Ka Ek Adhdhyan:



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022 pp.6-10



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

INSOMNIA VERSUS GOOD NIGHT'S SLEEP

Dr. Jyotika Rathore

Associate Professor, Department of Psychology, Navyug Kanya Mahavidyalaya, Lucknow (U.P.)

Received: 06 January 2022, **Revised:** 22 January 2022, **Accepted:** 28 January 2022

Abstract

Insomnia is a sleep disorder in which people face trouble in staying asleep. The condition can be acute or chronic. It may come and go. Good night's sleep is a healthy sleep which provides energy to both our brain and body. But large number of people suffering from sleep disorder like insomnia which can be acute or chronic in which it is hard to fall asleep and hard to stay asleep. Its physical and psychological symptoms are difficulty falling asleep at night, walking up during the night, waking up too early, daytime tiredness, irritability, depression, anxiety, difficulty in focusing or remembering, increased number of driving accidents. Lack of sleep leads to health problems like diabetes, hypertension and weight gain. Behavioral and lifestyle changes like improvement in bed time routine can be helpful in getting better sleep. For chronic insomnia, behaviour therapy and meditation are helpful.

Keywords: *Insomnia, Healthy Sleep, Good Night's Sleep*

Sleep is the body's natural defense system against sickness. Sleep is a time for the brain and body for repairing itself. If we are getting 7 to 9 hours of sleep at night, we spend almost one third of our life sleeping or 2,50,000 hours asleep (Konitz, Whiton, Albert, et al., 2015). Good quality sleep is essential for good mental and physical health and wellbeing. A good night's sleep or health sleep is when we fall asleep quite easily, never fully wake up during the night, never wake up too early in the morning and feel refreshed and always alert and ready to start the day. People with healthy sleep pattern find it easy to fall asleep and experience minimal night time awakening. Yet our family responsibilities, demanding work schedule, busy social life, hobbies and interests like online gaming, high attraction for technology based gadgets, addiction. In this age we can't imagine life without "Google". That's why many people are not having "Good night's sleep". If a person is facing such symptoms like feeling tired or sleepy during the day, awakening number of times at night, reduced performance at work place or school, then these are the signs of poor sleep.

They have weak concentration and judgement and have high risk of accidents. Poor sleep can also develop diabetes, obesity and heart diseases. Insomnia is one of the major cause of anxiety and depression (Martinez, K., 2022).

Healthy Sleep is called good night's sleep. It is essential for good mental and physical health. Sleep stages 1 to 4, REM sleep and deep sleep are most essential elements for staying healthy. These elements provide a natural defense system against sickness and gives energy to start a new day (Leavitt, 2019).

GOOD NIGHT'S SLEEP

If you are getting the recommended amount of sleep, i.e. 7 to 9 hours a night, you are spending about 1/3 of your life asleep. Sleep is a time for the brain and body for repairing and growth. A good night's sleep is when you fall asleep quite easily, do not fully wake up during the night, do not wake up too early and feel refreshed, alert and ready to begin the day. People with healthy sleep patterns find it easy to fall asleep and experience minimal night time awakenings. Yet our family responsibilities, demanding work schedule, busy social life and hobbies like online gaming, attraction for technology based tools, many people are not having a "good night sleep". If a person is facing such symptoms like feeling tired or sleepy during the day, awakening number of times at night, reduced performance at work place. These are the signs of poor sleep. They have weak concentration and have high risk of accidents. Poor sleep can also develop diabetes, obesity and heart disease. It can give birth to anxiety and depression. (Martinez, K., 2022).

In the course of life, sleep patterns change. It is decided by our body clock. It tells us when to sleep and wake up. If we do not sleep for a long duration, the body starts giving signals of tiredness. Insomnia increases with age. Neonates sleep 18-20 hours per day, young children sleep for 9-10 hours, while teenagers require 8-10 hours sleep, adults require 7-10 hours a night but senior citizens suffer from light sleep.

Sleep psychology addresses many disorders like insomnia, narcolepsy, sleep cycle disorder, parasomnia and sleep related movement disorders.

Insomnia is a common sleep disorder that regularly affects millions of people worldwide that is characterized by difficulty:

- falling asleep initially,
- waking up during night,
- waking earlier than desired. (Costa, 2020)

TYPES OF INSOMNIA

- Short term insomnia tends to last for a few days or weeks and is often triggered by stress.
- Chronic insomnia occurs when the sleep difficulties occur at least 3 times a week.

Doctors also classified insomnia by cause:

- Primary insomnia is an issue by itself.
- Secondary insomnia is a result of another health issue.

In addition, they classified it by severity:

- Mild insomnia involves a lack of sleep that leads to tiredness.
- Severe insomnia has a single impact on daily life.

Doctors also consider other factors when identifying the types of insomnia including whether a person consistently wakes up too early or has trouble:

- Falling asleep
- Staying asleep
- Getting restorative sleep

COMMON CAUSES OF INSOMNIA

1. **Stress:** Our mind is always active due to family work, finance, health issues, etc. Sometime it is difficult to sleep due to death of loved ones, divorce and joblessness.
2. **Work schedule:** Travelling across multi-time zones, working in late night shifts or early morning shifts or frequently changing shifts can lead to insomnia.
3. **Poor sleep habits:** Using bed for work, eating or watching TV, operating computers, playing video games, using smart phones or tabs or other screens interfere sleep cycles.
4. **Eating too much in late night:** Eating too much and oily food in dinner provides physical discomfort like acidity and gastric problems.
5. **Mental health disorders:** Anxiety disorder, post-traumatic stress disorder, depression, confusion and frustration.
6. **Medication:** Many drugs can disturb sleep cycle like anti-depressants, medicines of blood pressure, asthma, pain relief, allergy, cold and weight loss products containing caffeine.
7. **Medical Conditions:** Some medical conditions like chronic pain, cancer, diabetes, heart disease, asthma, over active thyroid, Parkinson's and Alzheimer's disease.

HEALTH ISSUES DUE TO INSOMNIA

- Insomnia reduces anti bodies that help the body to fight infections
- Weak immune system
- Sensitivity to pain
- Obesity
- High blood pressure
- Risk of stroke and heart diseases
- Risk of asthma

MENTAL HEALTH ISSUES DUE TO INSOMNIA

- Anxiety
- Depression
- Confusion
- Frustration (Adam, 1986)

ROUTINE LIFE ISSUES

- Performance at workplace
- Risk of accidents (Singareddy, 2012)
- Memory loss: Researches show that only 5 hrs. sleep at night can lead to poor judgement.
- Decreased sex desire: Chronic insomnia can affect hormones that control sex desire like testosterone. A man's body makes testosterone while he sleeps. Researches have found that losing sleep duration during the second half of the night reduces testosterone level in the morning.

HOW TO DEFEAT INSOMNIA AND GET GOOD NIGHT SLEEP?

- Changes in lifestyle.
- Set a routine timing for sleeping and waking up.
- Comfortable sleep environment especially comfortable bed and pillow.
- Avoid drinking alcohol in the evening hours.
- Don't take heavy and large meals.
- Don't drink plenty of water at night and stop drinking water at least 2 hrs. before sleep.
- Quit smoking.
- Put away smart phones, TV, laptops or other screens at least 30 minutes before bed time.
- Turn the bedroom into a dark cool and quiet sanctuary.
- Smooth and sweat music and good books are great supporters of good night sleep.
- Meditation and some yoga exercises.
- Prescribed sleeping drugs like doxepin, zaleplon, etc. are helpful.
- Cognitive behavior therapy is helpful in chronic insomnia.

REFERENCES

- Adam, K., 1986. Physiological and Psychological difference between good and poor sleepers. *Journal of Psychiatric Res.* 20(4):301-316.
- Costa, P., 2020. What is insomnia? Everything you need to know. www.medicalnewstoday.com

Konitz, M.; Whiton, K.; Albert, S.M.; et al., 2015. National Sleep Foundation's sleep time duration recommendations: Methodology and result summary. *Sleep health* 1:40-3,doi:10.1016/J Sleep. 2014,12.010.

Leavitt, J., 2019. How much deep, light and REM sleep do you need? www.healthline.com

Martiniz, K., 2022. Effects of Insomnia on the body. www.healthline.com

Singareddy, R.; Vogntaz, A.N.; Fernandezmendoz, J.; Liao, D.; Calhoun, S.; Shaffen, M.Z.; et al. (2012), Risk factors for incident chronic insomnia: a general population prospective study. *Sleep Med.* 13(4): 346-353.



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.11-15



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

A STUDY OF EMOTIONAL INTELLIGENCE AN CONCEPT IN RELATION TO ACADEMIC ACHIEVMENT OF PROSPECTIVE TEACHERS

Seema Tripathi

Assistant Professor (B.Ed.) D.W.T. College, Kanpur

Received: 02 January 2022, **Revised:** 12 January 2022, **Accepted:** 24 January 2022

Abstract

The objective of the study was to find relationship between Emotional Intelligence and Self Concept and Academic Achievement of Prospective Teachers. The hypotheses of the study was that there is no significant relationship between emotional intelligence and self-concept and academic achievements of prospective teachers. This study was conducted on 400 randomly selected B.Ed. students from B.Ed. Colleges of Kanpur District. Self-Concept was assessed with the help of Kakkar's Self-Concept Inventory, Academic Achievement was assessed from college records and Emotional Intelligence with the help of self-constructed tool. The data were analyzed by employing Mean, Percentage and Pearson's Product Moment Correlation. Emotional Intelligence, Self-Concept and Academic Achievement were found to be positively correlated.

Keywords: Self-concept, Emotional Intelligence, Academic Achievements, Prospective Teachers

INTRODUCTION

In past decades many studies have analyzed the relationship between Academic Achievement and different psychological constructs such as Cognitive Intelligence, Personality, I.Q., Motivation, Self-Concept and Emotional Intelligence. Among all these constructs IQ has been commonly considered as a determinant and closely associated with academic success. However, many recent and emerging studies have analyzed that IQ alone is not a reliable predictor of one's academic achievement (Craggs, 2005). Emotional Intelligence is a complex aspect of one's psyche and contains significant behavioral characteristics, from personal well-being and satisfaction to high achievement. Mayor and Salovey (1990) coined the term Emotional Intelligence and defined it as one's ability to man oeuvre and interact with one's own emotions as well as of others. One of the most popular and

cited sources is Daniel Goleman's famous book 'Emotional Intelligence: Why it can matter more than IQ', here Goleman claimed that only 20 per cent of person's success is attributed to IQ. IQ is crucial to a student's personal health and academic success. However Emotional Intelligence is almost as important as Cognitive Intelligence and having a conscientious attitude. Emotionally Intelligent students are better able to cope with negative emotions and demanding complex college experiences. Teachers are potent tool for enhancing the quality of education by bringing life to curriculum and inspiring students, making them curious and attempting self-directed learning. The teacher's emotional Intelligence skills improve stress management, self-esteem and confidence, it also bring about positive personal change in decision making and leadership assertion. Besides Emotional Intelligence, Self-Concept is another factor which impacts the social and academic success. Many researches have revealed that psychological construction of a positive Self-Concept by the students and teachers leads to success in educational, social and emotional situations. Self-Concept is a schema that contains knowledge about Self-including one's attributes, social rule and goals. The development of positive self-concept empower the child to feel competent, try new things and strive for success. Teachers with better Emotional Intelligence and Self-Concept are rather able to develop professional and personal strengths and overcome shortcomings thereby exhibit good academic and professional performance.

OBJECTIVES

1. To find out the relationship between emotional intelligence and self-concept of Prospective Teachers.
2. To find out the relationship between emotional intelligence and academic achievement of Prospective Teachers.
3. To find out the relationship between self-concept and academic achievement of Prospective Teachers.

HYPOTHESIS

1. There is no significant relationship between emotional intelligence and self-concept of Prospective Teachers.
2. There is no significant relationship between emotional intelligence and academic achievement of Prospective Teachers.
3. There is no significant relationship between self-concept and academic achievement of Prospective Teachers.

METHODOLOGY

In present study descriptive survey method was employed.

Sample

Two government and two private aided and two self-finance B. Ed. colleges of Kanpur district of Uttar Pradesh state were randomly selected. The stratified random sampling technique was followed.

Tools

The Tools used for data collection are:

- (a) Kakkar's Self-Concept Inventory.
- (b) Self constructed tool for assessing Emotional Intelligence was employed by the investigator.
- (c) Academic achievement of students was assessed from college records.

STATISTICAL TECHNIQUES

Descriptive statistics like Mean and Standard Deviation were applied to interpret the collected data. Pearson's product moment correlation technique was employed to analyze relationship between intelligence and academic achievement and self-concept. T-test was employed to study the significance of difference between the means of scores of prospective teachers on emotional intelligence and self-concept and academic achievement.

ANALYSIS OF DATA

The data was arranged according to their characteristics and analyzed by employing appropriate statistical techniques, viz., t-test and productmoment correlation.

Mean and Standard Deviations of Selected Variables

<i>Variables</i>	<i>N</i>	<i>Mean</i>	<i>SD</i>
1. Emotional Intelligence	400	47.09	8.05
2. Self-Concept	400	53.52	9.94
3. Academic Achievement	400	305.72	49.23

Mean, SD and 't' test and Level of Significance between Academic Achievement and Emotional Intelligence and Self-Concept

<i>Variables</i>	<i>N</i>	<i>Mean</i>	<i>SD</i>	<i>'t'</i>	<i>Significance</i>
1. Emotional Intelligence	Low-219	276.69	31.53	17.03	Significant at 0.01 level
	High-181	340.84	43.63		
2. Self-Concept	Low-187	282.96	37.06	9.60	
	High-213	325.70	49.99		

Product Moment Correlation among Academic Achievement, Emotional Intelligence, Self-Concept

<i>Variables</i>	<i>Academic Achievement</i>	<i>Emotional Intelligence</i>	<i>Self-Concept</i>
1. Emotional Achievement	1.000	0.6971	0.4687
2. Emotional Intelligence	0.6971	1.0000	0.4279
3. Self-Concept	0.4687	0.4279	1.0000

INTERPRETATION

1. There is a high significant correlation between academic achievement with emotional intelligence and self-concept.
2. There is a significant difference in the academic achievement of prospective teachers with different levels of emotional intelligence and self-concept.
3. There is a significant and interactive effect of emotional intelligence and self-concept on academic achievement.

CONCLUSION AND DISCUSSION

From the present study it is concluded that the high emotional intelligence has significant impact on academic achievement. Emotionally intelligent students have healthier intrapersonal and interpersonal skills, good at stress management and perform better academically. Moreover, students with positive self-concept are more confident and successful in school, profession and society. Since, the respondents are future educators, there is a crucial need for them to possess emotional intelligence skills which will make them caring and empathetic teachers. Findings of the study emphasize the importance and the value of emotional intelligence in teacher preparation programmes with the view that teachers with good emotional intelligence are better at classroom management and coping better with demanding and stressful working environment (Nelson, low and Nelson, 2005).

IMPLICATIONS OF THE STUDY

As aforementioned, it is of great importance for teachers to be equipped with emotional intelligence and positive self-concept to work effectively as an educator.

REFERENCES

1. Abi Samra, Nada (2000). *Emotional Intelligence and Academic Achievement of Eleventh Graders*, Research in Education.
2. Goleman D. (1995), *Emotional Intelligence*, Bantam, New York. 1998.

3. Mayer, J.D. and Salovey P. (1997), What is Emotional Intelligence Emotional Development and Emotional Intelligence.
4. Dalip Singh (2005), Emotional Intelligence at work place a professional guide, New Delhi
5. Singaravelu, Emotional Intelligence of students teachers, *Journal of All India Association for Educational Research*, Vol. No. 4 December 2007.
6. Alexender, S.Yeung, Rhonda, G.Craven. and Kaur, G. (2004). Teacher's Self Concept and valuing of learning: Relation with Teaching Approaches and beliefs about students.
7. Sena O. Gursen (2008). Prospective Teachers' Problem Solving Skills and Self-Confidence Levels: Educational Sciences: Theory and Practice 8(3). September 2008, pp. 915-923.
8. www.google.com
9. www.researchgate.net
10. shodhganga.inflibnet.ac.in
11. www.worldwidejournals.com



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.16-21



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

फिरोजाबाद जनपद की ग्रामीण राजनीति में महिलाओं की सहभागिता

डॉ. संजय कुमार

असिस्टेंट प्रोफेसर, शिक्षक शिक्षा विभाग, डी.डी.एम. (पी.जी.) कॉलेज, फिरोजाबाद, उत्तर प्रदेश

प्राप्ति - 13 जनवरी, 2022, संशोधन - 16 जनवरी, 2022, स्वीकृति - 19 जनवरी, 2022

प्रस्तावना

समाज में महिला की पदस्थिति और भूमिका समसामयिक सामाजिक मूल्यों तथा आदर्शों पर आधारित होती है। कोई भी स्थिति निरंतर व स्थाई नहीं रह सकती। समय के साथ-साथ सामाजिक परिस्थितियाँ परिवर्तित होती रहती हैं। साथ ही साथ परम्परागत आदर्शों और मूल्यों में परिवर्तन होते रहते हैं। आधी आबादी के सशक्तिकरण का मूलमंत्र शिक्षा है। जैसे-जैसे महिलाएं साक्षर होंगी, अपने अधिकारों के प्रति सचेत होंगी। भारत की आजादी के समय 8.86 प्रतिशत महिलाएं साक्षर थीं। वर्ष 2011 की जनगणना के अनुसार भारत में महिलाओं का साक्षरता प्रतिशत 64.46 प्रतिशत था, जो भारत का साक्षरता दर विश्व औसत 79.7 प्रतिशत से भी कम था।

शक्तिशाली होते भारत में एक सशक्त जिम्मेदारी महिलाओं की है, जिसे उन्होंने बखूबी निभाया है। अब उनके लिए माहौल भी है और मौका भी। वे सभी क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन कर रही हैं, चाहे बात व्यापार की हो या घर की, देश की सुरक्षा की जिम्मेदारी हो या विज्ञान की, वे सभी क्षेत्रों में अपनी भूमिका निभा रही हैं।

महिलाओं के अधिकारों एवं विकास को बढ़ावा देने के लिए आवश्यक है कि महिलाओं का निर्वाचन एवं राजनीतिक दलों, सामाजिक आन्दोलन या प्रदर्शन में पूर्णतया भाग लेना प्रारम्भ करना होगा। पंचायती चुनावों में महिला आरक्षण निर्धारित होने के बाद ही उनकी स्थिति में कुछ बदलाव आया है, परन्तु दुनिया के सबसे बड़े लोकतांत्रिक देश में उनकी भूमिका बहुत कम प्रतीत होती है।

सीएसडीएस व कोनेड एडिनर सिफंग की जारी रिपोर्ट के अनुसार -

- राजनीति में महिलाओं की सामाजिक भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए अन्य प्रयास किए जाने की आवश्यकता है।
- पुरुषों के राजनीतिक वर्चस्व के कारण महिलाओं को राजनीति में अवसर नहीं मिलता है।

- भारतीय मतदाता महिलाओं की तुलना में पुरुष उम्मीदवार के पक्ष में वोट करना पसन्द करता है।
- पुरुषों का राजनीति में ज्यादा दखल भी महिलाओं को राजनीति से दूर रखता है।
- महिलाओं की राजनीति में अरुचि व पर्दा प्रथा, घरेलू कार्य इत्यादि भी महिलाओं को राजनीति से दूर करते हैं।

ग्राम पंचायत में महिलाओं की सहभागिता

पंचायती राज व्यवस्था महिलाओं के लिए एक वरदान साबित हो रही है। इससे महिलाएं जागरूक एवं उन्नति पथ पर हैं। पंचायती राज में महिलाओं की भागीदारी सरकार द्वारा 30 प्रतिशत निर्धारित है। किसी भी राज्य में महिलाओं की भागीदारी तभी पूर्ण है, जब वह शिक्षित व विकसित मनोवृत्ति की है, जिससे वह ग्रामीण समाज को साफ-सुन्दर और विकसित बना सकें।

ब्रिटिश भारत में महिलाओं की स्थिति

अंग्रेज भारत में व्यापारिक दृष्टि से आए थे। भारतीय परिवेश को भांपकर अंग्रेजों ने यहाँ सत्ता स्थापित कर ली। सत्ता के उपरान्त उन्होंने यहाँ के महिलाओं की दयनीय स्थिति का लाभ उठाया और भारत में झांसी की रानी इत्यादि की रियासत हड़प ली। यहाँ महिला एवं पुरुष की असमानता को ब्रिटिश काल में लाभ की श्रेणी में देखा जाने लगा था। हालांकि बाद में महिला सम्बन्धी कुरीतियों का निराकरण करना प्रारम्भ कर वे भारत में भारतीय महिलाओं के चिन्तक के रूप में उभरकर सामने आए। भारत में ब्रिटिश हुकूमत द्वारा महिलाओं के अधिकार हेतु कई कानून पारित किए गए जिनसे महिलाओं का शैक्षिक एवं सामाजिक स्तर उठने लगा था।

स्वतंत्र भारत में महिलाओं की स्थिति

पुरुष प्रधान समाज में पुरुषों के साथ ही महिलाओं का सामाजिक स्तर बढ़ा है। दिल्ली जैसे शहरों में अब महिलाएं निडर और निर्भीक महसूस नहीं करती, इसका मुख्य कारण आए दिन महिलाओं के साथ दुर्व्यवहार और छेड़छाड़ की घटनाएं हैं। राष्ट्रीय महिला आयोग द्वारा जारी आंकड़ों के आधार पर 2010 में 1,335 दुष्कर्म की घटनाएं हुईं और 2012 में बढ़कर यह संख्या 1,800 तक पहुँच गई। देश में महिला अपराध वर्ष 2015 में 3,29,243, वर्ष 2016 में 3,38,954 व वर्ष 2017 में 2,59,849 मामले दर्ज किए गए।

सार्वजनिक स्थानों में आज भी समाज में महिलाओं की अस्मिता के प्रति संजीदगी नहीं दिखती। विकृत मानसिकता के लोग महिलाओं की आजादी व उनके आत्मसम्मान को बर्दाश्त नहीं कर पाते हैं। वह किसी भी स्तर पर उनके मन में भय पैदा करना चाहते हैं। उनकी नजरों में महिलाएं महज एक उपभोग की वस्तु होती हैं। इस प्रकार के लोगों के मन में कठोर सजा से भी खौफ पैदा नहीं हो सकता। इसका तात्पर्य यह नहीं कि सख्त कानून की हमें जरूरत नहीं है। हम सभी को समाजोन्मुखी होकर महिलाओं को बराबरी का दर्जा देकर समान अवसर देने हेतु समाज को सजगता दिखानी होगी। 'यह पहल सबसे पहले परिवार से शुरू हो सकती है।'

प्राचीन समय से भारतीय समाज जाति, धर्म, वर्ग, ग्रामीण, शहरी आदि द्वारा महिलाओं की समस्याओं को दर्शाता आ रहा है। भारत की बहुसंख्यक जनसंख्या आज भी गांव में निवास करती है। विकास व अवसर की आवश्यकता महिलाओं के विभिन्न समूह को अलग-अलग प्रकार से प्रभावित करने का कार्य करते हैं। “संघर्ष के लिए पहले खोना पड़ता है, लेकिन उस संघर्ष से आने वाली पीढ़ियों के लिए लम्बे अरसे तक का रास्ता आसान हो जाता है।” माननीय काशीराम साहब का यह कथन भारत में महिला आन्दोलन, महिला उत्थान एवं समाज सुधार के रूप को अस्तित्व प्रदान करता है। इन आन्दोलनों के प्रवर्तक अधिकांशतः शिक्षित पुरुष ही रहे।

“सशक्तिकरण एक ऐसा माध्यम है जो महिलाओं को बराबरी एवं समानता का दर्जा दिलाती है। इसके लिए यह आवश्यक है कि समाज की मानसिकता में परिवर्तन आए व पुरुष वर्ग आगे आकर और उनके चहुँमुखी एवं सर्वांगीण विकास के लिए संरचनात्मक व संस्थागत परिवर्तन की पहल करे।”

ग्रामीण क्षेत्रों में निवास करने वाली महिलाओं के जीवन स्तर में भी ध्यान देना अति आवश्यक है। ईश्वर ने महिला को सहज, सरल और कोमल बनाया है, परन्तु क्रूर नहीं बनाया। निर्माण के लिए सहज, सरल और कोमल स्वभाव आवश्यक है, विध्वंस के लिए क्रूरता। लोग्यूर ने महिला विकास में समानता के पाँच स्तर बतलाए हैं, जिनमें प्रत्येक स्तर पर सशक्तिकरण एक अनिवार्य तत्व है -

- कल्याण
- पहुँच की योग्यता
- आत्मानुभूति
- सहभागिता
- नियंत्रण

महिला सशक्तिकरण एक वैश्विक विषय है। यह सक्रिय, बहुस्तरीय प्रक्रिया है जो महिलाओं को अपनी पहचान व शक्ति को सभी क्षेत्रों में महसूस करने के योग्य बनाता है।

खेल रही हैं बेटियाँ, खिल रहा है भारत।

पढ़ रही हैं बेटियाँ, बढ़ रहा है भारत।।

भारतीय समाज में महिलाओं की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की बात की जाए तो भारतीय महिलाओं का इतिहास उतार और चढ़ाव का इतिहास रहा है। भारत वर्ष की सभ्यता और संस्कृति में महिलाओं ने विशेष कालखण्डों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है और कुछ ऐसा समय भी आया, जब उन्हें यातनाएं भी सहनी पड़ी हैं। आज भारत सहित दुनियाभर के देशों में महिला सशक्तिकरण पर जोर दिया जा रहा है।

राष्ट्रीय महिला आयोग

संयुक्त राष्ट्र महासभा ने 1971 में महिलाओं के प्रति भेदभाव उन्मूलन सम्बन्धी घोषणा के बारे में एक संकल्प स्वीकृत किया तथा सदस्य देशों से अपने देश की रिपोर्ट तैयार करने के लिए वर्ष 1971 में आम चुनावों के बाद सरकार ने उसी वर्ष सितम्बर में भारत में महिलाओं की स्थिति सम्बन्धी समिति का गठन किया। सरकार ने इस आयोग का गठन महिलाओं के संवैधानिक, कानूनी अधिकारों और अन्य सुरक्षा उपायों से संबंधित सभी मामलों

का अध्ययन और निगरानी करने के लिए किया है। वर्ष 1989 में वी.पी. सिंह की सरकार ने महसूस किया कि महिलाओं के कार्य महिला आयोग द्वारा किए जा सकते हैं। “भारत गणराज्य के इकतालीसवें वर्ष में संसद में पारित राष्ट्रीय महिला आयोग के बिल को 30 अगस्त 1990 को राष्ट्रपति की स्वीकृति प्राप्त हुई। तदुपरांत 31 जनवरी 1992 को लागू होने के साथ यह अस्तित्व में आया।” “राष्ट्रीय महिला आयोग समाज में महिलाओं की दशा में सुधार और उनके चहुँमुखी सशक्तिकरण की दशा में होने वाले राष्ट्रीय प्रयासों में अग्रणी रहा।” श्रीमती सुमित्रा महाजन के शब्दों में, “महिला आयोग महिलाओं को अपनी बात आत्मविश्वास के साथ कहने के लिए समर्थ बनाएगा।”

महिला सशक्तिकरण हेतु उपाय - प्रेरणा दिवस

उत्तर प्रदेश राज्य ग्रामीण आजीविका मिशन दीनदयाल उपाध्याय अन्त्योदय योजना के तहत फिरोजाबाद जनपद में प्रेरणा दिवस पर स्वयं सहायता समूहों द्वारा अपने उत्पादों की प्रदर्शनी से सभी को आश्चर्यचकित कर दिया। इस योजना में ऐसी महिलाएं लाभ प्राप्त कर सकती हैं, जिनकी वार्षिक आय रुपये एक लाख से कम है। वह अपना स्वयं सहायता समूह प्रारम्भ कर सकती है। इस अवसर पर 1,000 से अधिक महिलाओं ने प्रतिभाग किया। “सभी महिलाओं को चाहिए कि वे आत्मनिर्भर बनें, आत्मसम्मान के लिए काम करें और आत्मरक्षा के लिए सक्षम बनें। आज के दौर में महिलाएं प्रत्येक क्षेत्र में पुरुषों के कंधों से कंधा मिलाकर चल रही हैं। इसी प्रकार आगे बढ़ती रहें और अपनी जिम्मेदारी निभाती रहें जिससे हमारे देश और समाज का विकास हो। संभावनाओं की कोई कमी नहीं है। अपनी दृढ़ता और सक्षमता का परचम दुनिया भर में लहराएं।” - एकता सिंह, एसडीएम, शिकोहाबाद

जिला स्तर पर उत्पीड़ित महिलाओं हेतु समझौता केन्द्र का संचालन करना तथा प्रताड़ित महिला को उसका हक दिलवाना है। आज महिला अपनी स्वयं पहचान के द्वारा आगे बढ़ने का प्रयास कर रही है। उसे विभिन्न क्षेत्रों में कार्य करने के अवसर उसकी महत्वाकांक्षी योजना को बढ़ावा प्रदान कर रहे हैं। उन्हें आत्मशक्ति का स्मरण हो रहा है। महिलाओं की सोच आज पुरुष से आगे बढ़कर कार्य कर रही है। वह आज गृहणी है तो भी उसके परिवार में उसके परामर्श का विशेष महत्व है।

महिलाओं की सशक्त सक्रियता एवं कर्मठता ने समाज एवं परिवार के साथ ही देश के विकास के प्रत्येक क्षेत्र, जैसे - राजनैतिक, सामाजिक, यांत्रिकी, शैक्षणिक, औद्योगिक, पत्रकारिता, वैज्ञानिक, सुरक्षा, खेल जगत एवं सांस्कृतिक इत्यादि के रोजगारोन्मुखी स्तरों में पुरुषों की समतुल्यता का भागीदार जरूर बना दिया है, इसके बाद भी आज समाज में महिलाओं की पूर्ण स्वतंत्रता एवं स्वयं के निर्णय की क्षमता में पुरुषों की भांति काफी अभाव देखा जा रहा है, जो सही मायनों में भारत में महिलाओं के पूर्ण सशक्तिकरण की प्राप्ति एक बेमानी कथन है। विगत तीन-चार दशकों में महिलाओं की स्वयं की जन जागृति एवं चेतना, सक्रियता एवं जुझारूपन ने समाज में उनके सम्मान की स्थिति को कुछ सुदृढ़ बनाते हुए प्रत्येक क्षेत्र में उनकी स्वतंत्रता एवं आर्थिक सबलता को भी सुनिश्चित करने का प्रयास किया है।

राजनैतिक महिला भागीदारी

“जीवन लम्बा होने के बजाय महान होना चाहिए।” - डॉ. भीमराव अम्बेडकर की यह पंक्ति महिला राजनैतिक क्षेत्र में इन्दिरा गाँधी महिला प्रधानमंत्री बन देश का नेतृत्व किया, वहीं जहाँ पहली लोक सभा में यह 24 सदस्यों

के साथ 4.80 प्रतिशत थी तो 17वीं लोक सभा में 78 सदस्यों के साथ बढ़कर 14.39 प्रतिशत हो गई है। इनमें से निर्मला सीतारमण, स्मृति ईरानी, मेनका गाँधी आदि देश में केन्द्रीय मंत्रीमंडल भी संभाल रही हैं।

उत्तर प्रदेश राज्य की 18वीं विधान सभा चुनाव में महिला विधायकों की संख्या 47 है, जहाँ पहली विधान सभा में यह 42 सदस्यों के साथ 10.60 प्रतिशत थी, तो 18वीं विधान सभा में 47 सदस्यों के साथ बढ़कर 11.66 प्रतिशत हो गई है। आजादी के बाद पहली बार उ.प्र. में महिला विधान सभा सदस्यों की संख्या सबसे अधिक है हालांकि 12 करोड़ से अधिक महिलाओं पर 47 महिला विधायक तथा इतनी ही पुरुषों पर 356 पुरुष विधायक प्रतिनिधित्व है। सुचेता कृपलानी व मायावती (चार बार) मुख्यमंत्री रह चुकी हैं। वर्तमान राज्य सरकार में महिला प्रतिनिधित्व को बढ़ाए जाने की आवश्यकता है।

तालिका 1

ब्लॉक स्तर पर महिला प्रधान व महिला सचिव

ब्लॉक का नाम	सीटों की संख्या	महिला प्रधान	कुल का प्रतिशत	महिला सचिव	कुल का प्रतिशत
अर्राव	54	17	31.48	0	0
एका	57	22	38.59	0	0
फिरोजाबाद	71	18	25.35	4	05.63
हाथवन्त	73	29	39.72	3	04.10
जसराना	48	22	45.83	2	04.16
मदनपुर	70	18	25.71	9	12.85
नारखी	61	03	04.91	1	01.63
शिकोहाबाद	78	26	33.33	11	14.10
टूण्डला	57	18	31.57	10	17.54
योग	569	173	30.40	40	7.02

फिरोजाबाद जनपद में कुल प्रधान 569 के सापेक्ष 173 महिला प्रधान हैं, जो 30.40 प्रतिशत है। जबकि उनके अधिकारों का निर्वहन कराने वाली महिला सचिव कुल संख्या से 40 है, जो 7.02 प्रतिशत ही प्रतिनिधित्व करती है। फिरोजाबाद में महिला प्रतिनिधित्व की बात की जाए तो पांच विधान सभा सीटों में से एक पर भी महिला प्रतिनिधि नहीं बन सकी हैं। वहीं एक मात्र सांसद सीट भी पुरुष प्रधान रही है। जिला पंचायत अध्यक्ष में एकमात्र रामसिया यादव ने जिले की कमान संभाली है। वर्तमान में जिला पंचायत की अध्यक्ष, नगर निगम का नेतृत्व पहली बार नूतन राठौर एवं दूसरी बार कामिनी राठौर द्वारा किया जा रहा है। जबकि संविधान के 73वें व 74वें संशोधन में निकाय चुनाव में एक तिहाई आरक्षण की व्यवस्था की गई है। लेकिन संसद में अभी तक 33 प्रतिशत महिला आरक्षण का कानून पारित नहीं हो सका है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- आशा कौशिक, नारी सशक्तिकरण, विमर्श एवं यथार्थ, पोइन्टर पब्लिशर्स, जयपुर, 2004, पृ. 4

- लैगवे, एस, 'म वेलफेयर टू एम्पावरमेंट : द सिचूएशन ऑफ वूमन इन डेबलपमेन्ट इन अका : ए पोस्ट यूएन वूमेन्स डीकेड अपडेट एण्ड "यूचर डायरेक्शन्स" वर्किंग पेपर 204ए मीचेगन स्टेट यूनिवर्सिटी, पूर्वांक, पृ. 2
- आडवानी पूर्णिमा, लैंगिक निष्पक्षता सुनिश्चित करना, राष्ट्रीय महिला आयोग 2001, पृष्ठ 3
- डॉ. संजय कुमार, फिरोजाबाद जनपद के उच्च शिक्षा के छात्र-छात्राओं का महिला उत्पीड़न एवं महिला सशक्तिकरण के संदर्भ अभिवृत्ति का अध्ययन, 2021
- प्रयास का एक दशक (1990-2000), 'मैं थी, मैं हूँ, मैं रहूँगी : मैं बनकर राष्ट्रीय महिला आयोग, नई दिल्ली, पृ. 3, 4, 5
- बहुजन युग, फरवरी-मार्च 2017 पृष्ठ 14-15
- एनआईसी, पंचायती राज फिरोजाबाद।
- पत्र-पत्रिकाएं, अखबार, न्यूज, इंटरनेटमीडिया इत्यादि।



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.22-29



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि के संदर्भ में अध्ययन

डॉ. अंजना कुमार* एवं राहुल द्विवेदी**

*एसोसिएट प्रोफेसर, शिक्षक शिक्षा संकाय, डी.एस. कॉलेज, अलीगढ़, उ.प्र.

**शोधार्थी, शिक्षक शिक्षा संकाय, डी.एस. कॉलेज, अलीगढ़, उ.प्र.

प्राप्ति - 19 जनवरी, 2022, संशोधन - 22 जनवरी, 2022, स्वीकृति - 02 फरवरी, 2022

सारांश

विद्यार्थी राष्ट्र की सम्पत्ति और उसके भावी कर्णधार होते हैं। उनके मानसिक, शारीरिक, बौद्धिक, नैतिक और अध्यात्मिक आदि सभी प्रकार के निर्माण एवं विकास का उत्तरदायित्व अध्यापक पर होता है। छात्र बगीचे के पौधों के समान हैं, अध्यापक माली हैं, जो उन पौधों को सींचते हैं, एवं उनकी काट-छाँट करते हैं तथा अन्य सब प्रकार से उनकी देखभाल करते हैं। शिक्षा के आधुनिक विज्ञान में ई-अधिगम का प्रमुख स्थान है। ई-अधिगम हमारे सब कार्यों को गति प्रदान करता है और शिक्षक को उन पर ध्यान देना अति आवश्यक है। इन्टरनेट सर्व सुलभ सस्ता साधन है। नियमित विद्यार्थियों के लिए जहाँ यह सहायक शिक्षण सामग्री के रूप में कार्य कर रहा है। वहीं स्वयंपाठी अध्येता के लिए अध्यापकों एवं शैक्षिक अभिकरण का विकल्प एवं सशक्त माध्यम बनकर उभरा है।

मूल शब्द : उच्च माध्यमिक स्तर, विद्यार्थी, शैक्षणिक उपलब्धि, परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम

सम्प्रत्यात्मक पृष्ठभूमि

किसी भी देश के लिए विद्यालयी शिक्षा का अत्यधिक महत्व होता है। देश के भावी नागरिकों का निर्माण विद्यालयों की कक्षा में होता है। देश की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, वैज्ञानिक तथा तकनीकी परिस्थितियों का प्रभाव विद्यालयी शिक्षा पर पड़ता है, क्योंकि विद्यालय समाज का एक अंग होता है। साथ ही विद्यालय को समाज का लघु रूप भी कहा गया है। अतः समाज में विद्यालय का स्वरूप अत्यंत विस्तृत है। विद्यालय समाज का मस्तिष्क है, विद्यालय ऐसी संस्था है जिसको मानव ने उद्देश्यपूर्ण रूप में स्थापित किया है। विद्यालय ही वह स्थान है, जहाँ विद्यार्थियों के सामाजिक, मानसिक, शारीरिक, नैतिक एवं भावनात्मक विकास की आधारशिला रखी

जाती है। विद्यालय केवल भवन नहीं है, बल्कि ज्ञान, कला, विज्ञान व संस्कृति का केन्द्र है जो बालकों में जीवन शक्ति का संचार करता है।

श्रीमद्भागवत गीता में कहा गया है कि 'नहीं ज्ञानेन सदृश्यं पवित्रमिह विद्यते' अर्थात् ज्ञान के समान पवित्र इस संसार में और कुछ भी नहीं है। शिक्षा वास्तव में एक प्रक्रिया है जिसके द्वारा मानव की छिपी हुई शक्तियों को विकसित तथा उजागर किया जाता है। उसे नए ज्ञान, कुशलताओं, मूल्यों, आदर्शों आदि को सिखाया जाता है, जिससे कि वह अपने वातावरण पर अधिकार पा सके तथा समाज में अपना सही स्थान प्राप्त कर सके और मानव जीवन के लक्ष्यों को प्राप्त कर सके। शिक्षा एक प्रक्रिया, एक प्रणाली, अध्ययन विषय, प्राप्त अनुभव और ज्ञान है। मनुष्य जीवन से लेकर मृत्यु तक जो भी किसी रूप में सीखता है अर्थात् नवीन ज्ञान प्राप्त करता है। वह शिक्षा के अंतर्गत आता है।

विद्यालयी शिक्षा के तीनों स्तरों में से उच्च माध्यमिक स्तर की शिक्षा का विद्यार्थी के जीवन में अपना एक विशिष्ट महत्व है, क्योंकि उच्च माध्यमिक स्तर पर विद्यार्थी एक संक्रमण की स्थिति में होता है, जिसमें वह किशोरावस्था से युवावस्था की ओर बढ़ता है। इस स्तर पर विद्यार्थी में धर्म, समाज, राजनीति, देश और कार्य के प्रति रुचि व योग्यताएं प्रदर्शित होने लगती हैं। विद्यार्थी में अमूर्त चिंतन, तार्किक विश्लेषण व सिद्धांत निर्माण करने की क्षमता उत्पन्न होती है। यह स्तर इसलिए भी महत्वपूर्ण स्थान रखता है, क्योंकि इस स्तर की शिक्षा के बाद विद्यार्थी उच्च शिक्षा में प्रवेश करता है, अपने भविष्य का निर्माण करता है, व उसमें व्यवसाय चयन की योग्यता उत्पन्न होती है। अतः इस स्तर की शिक्षा विद्यार्थी के लिए मार्गदर्शक का कार्य करती है।

विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि उनके माता-पिता एवं अभिभावकों के लिए सदा से चिन्ता का विषय रही है, क्योंकि यह उनके जीवन की दिशा निर्धारित करती है तथा उनके भावी लक्ष्यों को पाने में सहायक होती है। शिक्षा का माध्यमिक स्तर विद्यार्थी जीवन का निर्णायक काल होता है। इस समय विद्यार्थी अपने भावी जीवन एवं व्यवसाय सम्बन्धी निर्णय लेते हैं। उच्च कोटि की शैक्षिक उपलब्धि उन्हें उनके लक्ष्य प्राप्ति की ओर अग्रसर करती है।

अध्ययन की आवश्यकता

शिक्षा में इंटरनेट के आगमन ने अध्यापकों, छात्रों और माता-पिता की भूमिकाओं में परिवर्तन की संभावना को बढ़ा दिया है। अध्यापकों, छात्रों और माता-पिता की बदलती हुई भूमिकाओं पर शोधकर्ता शोधप्रबन्ध में इंटरनेट आधारित अधिगम में विद्यार्थियों की अभिवृत्ति को प्रभावित करने वाली मनोसामाजिक दशाओं का अध्ययन करने का प्रयास किया गया है। आजकल इंटरनेट का प्रयोग न केवल ई-शिक्षा में ही किया जा रहा है, बल्कि ऑनलाइन फॉर्म भरने, पुस्तकें पढ़ने आदि कार्यों में भी किया जा रहा है। पाठ्यसामग्रियों का विवरण इंटरनेट, इंटरनेट/एक्स्ट्रानेट, ऑडियो या वीडियो टेप, उपग्रह टीवी, और सीडी-रोम के माध्यम से किया जाता है।

वर्तमान सूचना युग में ज्ञान और सूचना की दिन दूनी और रात चौगुनी वृद्धि ने छात्रों के लिए उन सब चीजों को सीखना असंभव बना दिया है, जिनकी उन्हें अपने भावी जीवन में आवश्यकता होगी। इसलिए छात्रों की भूमिका भी बदलनी चाहिए। छात्रों को सीखना चाहिए कि विभिन्न उपलब्ध स्रोतों से सूचना कैसे प्राप्त तथा संकलन की जाती है? जिसकी उन्हें विभिन्न उपलब्ध स्रोतों से आवश्यकता है।

आज के युवा छात्र अच्छे स्कूलों में अपने जीवन के स्वाभाविक भाग के रूप में कम्प्यूटर के साथ बढ़ा रहे हैं। वे कम्प्यूटरों को असामान्य नहीं समझते हैं, परन्तु दैनिक जीवन के लिए बहुत सामान्य साधन समझते हैं। वे अच्छे समस्या-समाधानक बन रहे हैं और विचार कौशलों को विकसित कर रहे हैं। सूचना युग के लिए ये कौशल आवश्यक हैं। नेट पर उपलब्ध अध्ययन सामग्री गुणवत्ता विद्यार्थियों के लिए इसके उपयोग सम्बन्धी कठिनाइयाँ विद्यालयी तथा उच्च शिक्षा में इसकी आवश्यकता व उपादेयता इन्टरनेट पर उपलब्ध अध्ययन सामग्री के सशक्त प्रस्तुतीकरण का स्तर आदि की जानकारी ने इन्टरनेट को शैक्षिक दृष्टि से उपयोगी बनाया है।

समस्या कथन

“उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि के संदर्भ में अध्ययन”

शोध में प्रयुक्त शब्दों की संक्रियात्मक परिभाषा

उच्च माध्यमिक स्तर - उच्च माध्यमिक स्तर से तात्पर्य कक्षा 11वीं तथा 12वीं से है।

शैक्षिक उपलब्धि - शैक्षिक उपलब्धि कक्षा में विभिन्न विद्यालयी विषयों में तथा पाठ्यसहगामी क्रियाओं में विद्यार्थियों द्वारा प्राप्त ज्ञान व विकसित कौशल की श्रेष्ठता के स्तर को दर्शाती है। यह विद्यार्थियों की प्रगति को आँकने का मुख्य साधन है, जिसके द्वारा यह पहचान की जाती है कि विद्यार्थियों ने शैक्षिक प्रक्रिया द्वारा क्या प्राप्त किया है और किस सीमा तक प्राप्त किया है।

परम्परागत अधिगम - इसमें छात्र और शिक्षक आमने-सामने मिलते हैं।

ई-अधिगम - ई-शिक्षा (ई-लर्निंग) अनिवार्य रूप से कौशल एवं ज्ञान का कम्प्यूटर एवं नेटवर्क का समन्वय है। ई-शिक्षा के अनुप्रयोगों और प्रक्रियाओं में वेब-आधारित शिक्षा, कम्प्यूटर-आधारित शिक्षा, आभासी कक्षाएं और डिजिटल सहयोग शामिल है।

इन्टरनेट आधारित अधिगम के प्रति अध्येता की अभिवृत्ति

- शिक्षण संस्थानों की ऑनलाइन जानकारी (Online Informations about Educational Institutions)
- ऑनलाइन पुस्तकें खरीदना (Buy Books online)
- ऑनलाइन ई-पुस्तकें पढ़ना अथवा ई-लर्निंग (Read E-books online or E-learning)
- विदेशी भाषा सीखना (Learn Foreign Language)
- ऑनलाइन क्लास लेना (Take a Class online)

शोध अध्ययन के उद्देश्य

प्रस्तुत अध्ययन के उद्देश्य निम्नलिखित हैं -

1. उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्रों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का अध्ययन करना।
2. उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्राओं की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का अध्ययन करना।
3. उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का अध्ययन करना।

अध्ययन की परिकल्पनाएं

प्रस्तुत शोध अध्ययन हेतु निम्नलिखित परिकल्पनाएं निर्धारित की गई हैं -

1. उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्रों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि में कोई सार्थक प्रभाव नहीं पाया जाता है।
2. उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्राओं की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि में कोई सार्थक प्रभाव नहीं पाया जाता है।
3. उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि में कोई सार्थक प्रभाव नहीं पाया जाता है।

शोध समस्या का सीमांकन

1. प्रस्तुत शोध आगरा जनपद के उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत 100 विद्यार्थियों तक सीमित रहेगा।
2. प्रस्तुत शोध आगरा जनपद के उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत 50 छात्र एवं 50 छात्राओं तक सीमित रहेगा।
3. प्रस्तुत शोध आगरा जनपद के उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव तक सीमित रहेगा।

शोध अध्ययन में प्रयुक्त चर

प्रस्तुत शोध में प्रयुक्त अध्ययन के चर इस प्रकार हैं -

(अ) स्वतंत्र चर

- परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम

(ब) आश्रित चर

- शैक्षणिक उपलब्धि

शोध अध्ययन का न्यादर्श

प्रस्तुत शोध में अध्ययन हेतु न्यादर्श के अंतर्गत उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत 50 छात्र तथा 50 छात्राएं कुल 100 विद्यार्थियों को लिया गया है।

शोध उपकरण शोधकर्ता ने स्व-उपलब्धि परीक्षाकार अनुसूची का किया है।

अध्ययन के स्रोत

प्रस्तुत शोध अध्ययन में प्रदत्तों के स्रोत अग्रांकित हैं -

- उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थी।
- विद्यार्थी परीक्षा परिणामों के विद्यालयी अभिलेख।

शोध में प्रयुक्त सांख्यिकी

प्रस्तुत अध्ययन में प्रदत्तों के विश्लेषण एवं विवेचन हेतु सांख्यिकीय प्रविधि के रूप में मध्यमान, मानक विचलन तथा टी-टेस्ट का प्रयोग किया गया है।

प्रदत्तों का विश्लेषण एवं वर्गीकरण

प्रस्तुत अध्ययन में परिकल्पना अनुसार तथ्यों का विश्लेषण किया गया है।

परिकल्पना : 01

उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्रों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि में कोई सार्थक प्रभाव नहीं पाया जाता है।

तालिका सं. - 01: उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्रों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का विश्लेषण

उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्र	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	"t"
परम्परागत अधिगम	25	40.8	7.6	सार्थक
ई-अधिगम	25	50.0	5.6	4.89

उपरोक्त तालिका 1 से स्पष्ट है कि दोनों प्रकार के छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि धनात्मक है, क्योंकि परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत छात्रों का मध्यमान 40.8 तथा ई-अधिगम से अध्ययनरत छात्रों का मध्यमान 50.0 प्राप्त हुआ है तथा परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत छात्रों का मानक विचलन 7.6 तथा ई-अधिगम से अध्ययनरत छात्रों का मानक विचलन 5.6 है, जो इस बात का संकेत करता है कि परम्परागत अधिगम की शैक्षिक उपलब्धि ई-अधिगम की तुलना कम है। इस तथ्य की विश्वसनीयता की जाँच के लिए 'टी' परीक्षण का प्रयोग किया गया जो उक्त

मध्यमान एवं मानक विचलन पर 4.89 प्राप्त हुआ अर्थात् दोनों में सार्थक अंतर है। जिसका कारण यह हो सकता है कि ई-अधिगम से विषय को समझने में आसानी होती है।

परिकल्पना : 02

उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्राओं की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि में कोई सार्थक प्रभाव नहीं पाया जाता है।

तालिका सं. - 02: उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्राओं की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का विश्लेषण

उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत छात्राएं	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	"t"
परम्परागत अधिगम	25	41.5	6.9	
ई-अधिगम	25	50.6	5.8	5.0

उपरोक्त तालिका 2 से स्पष्ट है कि दोनों प्रकार के छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि धनात्मक है, क्योंकि परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत छात्राओं का मध्यमान 41.5 तथा ई-अधिगम से अध्ययनरत छात्राओं का मध्यमान 50.6 प्राप्त हुआ है तथा परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत छात्राओं का मानक विचलन 6.9 तथा ई-अधिगम से अध्ययनरत छात्राओं का मानक विचलन 5.8 है, जो इस बात का संकेत करता है कि परम्परागत अधिगम की शैक्षिक उपलब्धि ई-अधिगम की तुलना कम है। इस तथ्य की विश्वसनीयता की जाँच के लिए 'टी' परीक्षण का प्रयोग किया गया जो उक्त मध्यमान एवं मानक विचलन पर 5.0 प्राप्त हुआ। यह 'टी' अनुपात मान विश्वास स्तर 0.01 स्तर पर सार्थक नहीं है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत छात्राओं की तुलना में ई-अधिगम से अध्ययनरत छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि में अंतर है। अतः परिकल्पना अस्वीकृत होगी।

परिकल्पना - 03

उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि में कोई सार्थक प्रभाव नहीं पाया जाता है।

तालिका सं. - 03: उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों की परम्परागत अधिगम एवं ई-अधिगम का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का विश्लेषण

उच्च माध्यमिक स्तर अध्ययनरत विद्यार्थी	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	"t"
परम्परागत अधिगम	50	42.1	7.3	
ई-अधिगम	50	50.6	5.7	6.53

उपरोक्त तालिका 3 से स्पष्ट है कि परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत विद्यार्थियों का मध्यमान 42.1 तथा ई-अधिगम से अध्ययनरत विद्यार्थियों का मध्यमान 50.6 प्राप्त हुआ है तथा परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत विद्यार्थियों का मानक विचलन 7.3 तथा ई-अधिगम से अध्ययनरत विद्यार्थियों का मानक विचलन 5.7 है जो इस

बात का संकेत करता है कि परम्परागत अधिगम की शैक्षिक उपलब्धि ई-अधिगम की तुलना कम है। इस तथ्य की विश्वसनीयता की जाँच के लिए 'टी' परीक्षण का प्रयोग किया गया जो उक्त मध्यमान एवं मानक विचलन पर 6.53 प्राप्त हुआ। यह 'टी' अनुपात मान विश्वास स्तर 0.01 स्तर पर सार्थक नहीं है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत विद्यार्थियों की तुलना में ई-अधिगम से अध्ययनरत विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में अंतर है। अतः परिकल्पना अस्वीकृत होगी।

निष्कर्ष

शोध अध्ययन से यह निष्कर्ष प्राप्त हुआ है कि परम्परागत अधिगम से अध्ययनरत विद्यार्थियों की तुलना में ई-अधिगम से अध्ययनरत विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि कुछ अधिक होती है। इसका अभिप्राय यह हुआ कि वर्तमान शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम अध्यापन और शिक्षण दक्षता के उन्नयन में सहायक नहीं है अर्थात् वर्तमान शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम स्थिर सीमाओं में बन्द और नवीन राष्ट्रीय उद्देश्यों से अछूता नहीं है। यह छात्राध्यापकों का बहुत कम दिशा निर्देश कर पाता है। जैसा कि शिक्षा आयोग (1964-66) ने संकेत किया है कि शिक्षण प्रशिक्षण कार्यक्रम में चेतनत्व और वास्तविकता नहीं है तथा कार्यक्रम परम्परागत है, यहाँ तक कि एक सीमित क्षेत्र शिक्षण विधियों को ही देखा जाए तो छात्राध्यापकों के समक्ष शायद ही शिक्षण विधियों के लाभ एवं उपयोगिता का उल्लेख किया जाता है और इसके स्थान पर केवल 'टाक और चाक' विधि का प्रयोग किया जाता है। छात्राध्यापक भी पाठ्यवस्तु के स्वभाव एवं व्यावहारिक पक्ष के उद्देश्यों को ध्यान में न रखकर परम्परागत ढंग से शिक्षण अभ्यास करते हैं। यह स्थिति आज भी बनी हुई है। शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम के प्रभावी न होने के कुछ अन्य कारण और हैं, जो निम्न हैं -

संदर्भ ग्रन्थ सूची

- फैंकी, दीपा एवं एस. चामुन्डेस्वरी (2014). 'विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का मनो-सामाजिक सहसम्बन्ध इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ करंट रिसर्च एण्ड एकेडमिक रिव्यू, (2), 148-158, 22 अगस्त 2016 के <http://www.ijcrar.com/vol-2-2pdf>. से लिया गया।
- कुमारी, सुधा एवं सदफ जफरी (2014). ने 'उत्तर प्रदेश बोर्ड के उच्च माध्यमिक विद्यार्थियों का मानसिक स्वास्थ्य व शैक्षिक उपलब्धि जर्नल ऑफ कम्युनिटी गाइडेंस एण्ड रिसर्च, 31 (2) 187-199।
- भार्गव, महेश आधुनिक मनोवैज्ञानिक परीक्षण एवं मापन, आगरा : एच.पी. भार्गव बुक हाउस, 2001।
- तिवारी, गोविन्द, शैक्षिक एवं मनोवैज्ञानिक अनुसंधान के मूलाधार, आगरा : अग्रवाल पब्लिकेशन्स, प्रथम संस्करण, 2008-09.
- राय पारसनाथ (2003). अनुसंधान परिचय, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल शिक्षा सम्बन्धी प्रकाशन, आगरा पृष्ठ-205।
- पाण्डेय राम शकल, शिक्षा के दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय आधार, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ।
- त्यागी गुरुशरन दास, भारतीय शिक्षा का परिदृश्य, अग्रवाल पब्लिकेशन्स, आगरा।
- मालवीय डॉ. राजीव एवं जोशी, शैक्षिक संगठन, स्वास्थ्य शिक्षा एवं शिक्षण तकनीकी, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण-2011

लाल, प्रो. रमन बिहारी एवं पलौड, सुनीता, शिक्षा दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय आधार, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ-25001, संस्करण-2010।

अग्रवाल, जे.सी. (2001). शिक्षा अनुसंधान. आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली।

बेस्ट, जॉन डब्ल्यू रिसर्च इन एजुकेशन, नई दिल्ली : प्रेंटिस हॉल, 1963।

अरोड़ा, रीता मारवाह, सुदेश (2008). शिक्षण एवं अधिगम के मनोसामाजिक आधार, शिक्षा प्रकाशन. जयपुर।

अस्थाना, विपिन एवं अस्थाना, श्वेता (2007). मनोविज्ञान एवं शिक्षा में मापन एवं मूल्यांकन, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा.



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.30-35



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक तत्वों का विश्लेषण एवं प्रासंगिकता - 21वीं सदी की चुनौतियों के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. सरोज बाला* एवं मनोज कुमार**

*एसोसिएट प्रोफेसर, शिक्षा संकाय डी.एस. कॉलेज, अलीगढ़, उ.प्र.

**शोधार्थी, शिक्षा संकाय डी.एस. कॉलेज, अलीगढ़, उ.प्र.

प्राप्ति - 19 जनवरी, 2022, संशोधन - 22 जनवरी, 2022, स्वीकृति - 28 फरवरी, 2022

सारांश

प्रस्तुत शोध पत्र डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक तत्वों का विश्लेषण एवं प्रासंगिकता: 21वीं सदी की चुनौतियों के परिप्रेक्ष्य में पर आधारित है। इनका शिक्षा में महत्वपूर्ण योगदान जैसे - 'करके सीखना' पर जोर दिया है जो कि शिक्षा को दिन-प्रतिदिन उत्तरोत्तर बनाने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर रहा है एवं भविष्य में करता रहेगा। उनके व्यक्तित्व, उनकी प्रतिभा जीवन के कितने ही रहस्य खोलती हैं। उनकी आत्मकथा 'अग्नि की उड़ान' में ए.पी.जे. अब्दुल कलाम ने हर नवयुवक को सपने देखने एवं उनको साकार करने हेतु प्रोत्साहित किया है। नए 'भारत का सपना' उनका सपना है जो युवा पूर्ण करेंगे। उन्होंने युवाओं को संदेश दिया है।

मूल शब्द : डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम, शैक्षिक तत्व, प्रासंगिकता।

प्रस्तावना

शिक्षा के बिना कोई भी राष्ट्र अपना विकास नहीं कर सकता है। शिक्षा न केवल व्यक्ति को अपने वातावरण को अनुकूल करने में सहायता करती है, वरन् उसके व्यवहार में ऐसे वांछनीय परिवर्तन कर देती है जिससे वह अपना एवं अपने समाज का कल्याण करने में सफल होता है। आज की शिक्षा को केवल ज्ञान देने का साधन ही माना जा रहा है, परन्तु शिक्षा जब तक जीवन के मूल्यों, आदर्शों एवं मान्यताओं का परिचय नहीं देती तब तक वह शिक्षा नहीं कही जा सकती। शिक्षा सूचना प्रदान करने एवं कौशलों का प्रशिक्षण देने तक सीमित नहीं है। इसे शिक्षित व्यक्ति को मूल्य का विचार भी प्रदान करना है। वैज्ञानिक एवं तकनीकी व्यक्ति भी नागरिक है। अतः जिस समुदाय में वे रहते हैं उस समुदाय के प्रति भी उनका सामाजिक उत्तरदायित्व है।

भारत के लोकप्रिय ग्यारहवें राष्ट्रपति डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम एक महान विचारक, विद्वान, विज्ञानविद् और उच्च कोटि के मनुष्य थे। उन्हें शिक्षक की भूमिका बेहद पसंद थी। उनकी पूरी जिंदगी शिक्षा को समर्पित रही। कलाम साहब साहित्य में रुचि रखते थे, कविताएं लिखते थे, वीणा बजाते थे और आध्यात्म से भी गहराई से जुड़े थे। उनकी बातें नई दिशा दिखाने वाली हैं। उन्होंने करोड़ों आँखों को बड़े सपने देखना सिखाया, वे कहते थे, “इससे पहले कि सपने सच हों आपको सपने देखने होंगे।” इसके साथ ही उनका यह भी कहना था, “सपने वह नहीं जो नींद में देखते हैं। यह तो एक ऐसी चीज है जो आपको नींद ही नहीं आने देती।”

21वीं सदी के भारत में फैली सामाजिक बुराइयों, नैतिकता का हास, अनुशासनहीनता, मूल्यों का हास आदि समस्याओं का हल हमारी व्यवस्था में सुधार लाकर ही किया जा सकता है। इसके लिए शिक्षा प्रणाली में भारत की जनता की आवश्यकता एवं आकांक्षा के अनुरूप बदलाव लाना होगा। यह भारतीय विद्वानों, शिक्षाविदों के शैक्षिक विचार एवं प्राचीन साहित्यों में वर्णित शैक्षिक विचारों का अध्ययन कर उसके आधार पर एक नई शिक्षा प्रणाली स्थापित करने पर ही संभव है।

सूचना एवं तकनीकी क्रांति के फलस्वरूप आए बदलाव के कारण आज सम्पूर्ण विश्व एक सीमा विहीन राष्ट्र का रूप ले रहा है। इसे वैश्विक ग्राम का सम्बोधन भी दिया जा रहा है अर्थात् पूर्व से पश्चिम, उत्तर से दक्षिण की समस्त वस्तुएं चाहे वे औद्योगिक, चिकित्सीय, मनोरंजन, शोध एक दूसरे के निकट आए हैं। शिक्षा शिक्षण व्यवस्था के क्षेत्र में भी तीव्र परिवर्तन की आवश्यकता महसूस की जा रही है। वर्तमान परिदृश्य में समस्त लोगों का परस्पर सांस्कृतिक प्रभाव तथा इन्टरनेट क्रांति के पश्चात् हुए परिवर्तनों के मध्य नजर डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक तत्वों का विश्लेषण कर एवं प्रासंगिकता को कसौटी पर लिया जाना अनिवार्य प्रतीत होता है। उनके विचार युवाओं में प्रेरणा का संचार करते थे। यहाँ जानिए डॉ. कलाम के कुछ चुनिंदा विचार, जिन्हें अपनाने से हमारी परेशानियाँ दूर हो सकती हैं और जीवन में बहुत कुछ हासिल किया जा सकता है -

1. हम सबके पास एक जैसी प्रतिभा नहीं है, लेकिन अपनी प्रतिभाओं को विकसित करने के अवसर सभी के पास बराबर है।
2. पहली सफलता के बाद आराम नहीं करना चाहिए, क्योंकि अगर हम दूसरी बार असफल हो गए तो सब यही कहेंगे कि पहली सफलता भाग्य से मिली थी।
3. दुख सभी के जीवन में आते हैं, दुख के दिनों में सभी के धैर्य की परीक्षा होती है। अगर दुख के समय धैर्य से काम करेंगे तो जल्दी ही बुरा समय दूर हो सकता है।
4. अगर सफल होने का संकल्प मजबूत है तो असफलता हम पर हावी नहीं हो सकती।
5. सपने देखना जरूरी है, लेकिन सपने देखकर ही उसे हासिल नहीं किया जा सकता। सबसे ज्यादा जरूरी है कि जिंदगी में खुद के लिए कोई लक्ष्य तय करना।
6. हम सबके पास एक जैसी प्रतिभा नहीं है, लेकिन अपनी प्रतिभाओं को विकसित करने के अवसर सभी के पास बराबर हैं।
7. जीवन में सुखों का महत्व तभी समझ आता है, जब ये सुख परेशानियों से गुजरने के बाद मिलते हैं।

ऐसे समय में शिक्षा की आधारभूत धारणाओं के प्रति एक पूर्णतः नवीन दृष्टिकोण आवश्यक है और इस कार्य के लिए अनेक विद्वान, मनीषी, दार्शनिक आगे आए, उन मनीषियों में एक अमिट नाम महामहिम पूर्व राष्ट्रपति

डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम हैं। उनके जीवन के अनगिनत पहलू हैं। कुछ के लिए वह “मिसाइल मैन” हैं, तो कुछ के लिए भारतीय वैज्ञानिक विकास के स्वप्न-दृष्टा, कुछ के कलाम आदर्श हैं। उनकी राष्ट्र भावना और अपने देश भारत के प्रति उनकी श्रद्धा, आस्था और निष्ठा को देखते हुए दो सौ प्रतिशत भारतीय कहा जाता है। बच्चों के लिए अच्छाई की आभा फैलाने वाले प्रेरणा के ‘पुंज’ हैं। उनकी आत्मकथा एक व्यक्ति तथा वैज्ञानिक के रूप में उनके जीवन के विभिन्न पहलुओं को उजागर करती है।

अतः शोधार्थी ने राष्ट्र निर्माण में डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक तत्वों का विश्लेषण एवं प्रासंगिकता: 21वीं सदी की चुनौतियों के परिप्रेक्ष्य में करने का प्रयास किया है, क्योंकि शोध के क्षेत्र में इस दिशा में कार्य लगभग नगण्य है।

समस्या कथन “डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक तत्वों का विश्लेषण एवं प्रासंगिकता: 21वीं सदी की चुनौतियों के परिप्रेक्ष्य में”

शोध अध्ययन के उद्देश्य

- डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक तत्वों का विश्लेषण करना।
- डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शिक्षा दर्शन का वर्तमान शिक्षा प्रणाली में प्रासंगिकता: 21वीं सदी की चुनौतियों के परिप्रेक्ष्य में अध्ययन करना।

शोध विधि

प्रस्तुत शोध में शोधार्थी द्वारा दार्शनिक शोध-तार्किक विश्लेषण विधि अपनाई गई है।

न्यादर्श

शोधार्थी ने न्यादर्श डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम शिक्षा पुस्तकों व अन्य पुस्तकों व डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के अनुयायियों से साक्षात्कार लिए हैं।

शोध उपकरण

विषयवस्तु विश्लेषण, साक्षात्कार

शोध अध्ययन की परिसीमाएं

1. प्रस्तुत शोध अध्ययन डॉ. अब्दुल कलाम के दार्शनिक एवं शैक्षिक विचारों तक ही सीमित है।
2. प्रस्तुत शोध में डॉ. अब्दुल कलाम के विचारों की वर्तमान में उपयोगिता का ही अध्ययन करने का प्रयास किया गया है।

3. प्रस्तुत अध्ययन में डॉ. अब्दुल कलाम के सभी साहित्यों का अध्ययन न करके महत्वपूर्ण ग्रंथों का ही अवलोकन किया है।

डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक तत्व तथा उनका विश्लेषण एवं प्रासंगिकता

शोधार्थी ने डॉ. अब्दुल कलाम की विभिन्न पुस्तकों व साक्षात्कार के माध्यम से डॉ. अब्दुल कलाम के शिक्षा दर्शन में विभिन्न शैक्षिक तत्वों को पहचान कर उनका विश्लेषण किया गया है तथा उसके पश्चात् 21वीं सदी में उनकी प्रासंगिकता देखने का प्रयास किया गया है। डॉ. अब्दुल कलाम के शैक्षिक दर्शन में जिन तत्वों को शामिल किया गया है वे निम्नलिखित हैं -

उद्देश्य

डॉ. कलाम ने भारतीय दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए तथा पाश्चात्य दृष्टिकोण के समन्वय पर विचार देते हुए शिक्षा के विभिन्न उद्देश्य पर बल दिया है, जिन्हें निम्न प्रकार समझा जा सकता है। डॉ. कलाम के अनुसार शिक्षा द्वारा बालक के सम्मुख आदर्श प्रस्तुत करना चाहिए जिससे व्यक्ति का चारित्रिक विकास हो सके। मानसिक एवं शारीरिक विकास के साथ उन्होंने शिक्षा का उद्देश्य चरित्र निर्माण भी बताया। डॉ. कलाम जितना महत्व व्यक्ति तथा उसके व्यक्तित्व के विकास को देते थे उतना ही महत्व वे समाज तथा सामाजिक सेवा को भी देते थे। अतः वे शिक्षा के द्वारा व्यक्ति को ऐसे सामाजिक बन्धन में बाँधना चाहते थे जिससे कि व्यक्ति सामाजिक विकास करने के लिए प्रयत्नशील रहे। इसलिए उन्होंने अपनी संस्था में, सामूहिक कार्यों एवं जनसेवा को अधिक महत्व दिया।

पाठ्यक्रम

शिक्षा को अपने शैशवकाल से ही अनुपयुक्त पाठ्यक्रम व बहु-प्रयोजनीकरण के अभाव की समस्याओं से जूझना पड़ा है। अनेक बार इन दोषों के प्रति सम्बन्धित अधिकारियों का ध्यान खींचा गया, परन्तु दुर्भाग्यवश कक्षाओं के पाठ्यक्रम में महत्वपूर्ण सुधार नहीं हो पाया। माध्यमिक शिक्षा आयोग ने माध्यमिक शिक्षा के पाठ्यक्रम को संकुचित, एकांगी, पुस्तकीय ज्ञान को महत्व देने वाला, परीक्षा के भार से दबा हुआ, अव्यावहारिक, जीवन के लिए अनुपयोगी, विद्यार्थियों की जरूरतों पर आधारित नहीं, विभिन्न विषयों का असम्बन्धित समूह, सैद्धान्तिक व जीवन से असम्बद्ध माना था। पाठ्यक्रम के दोषों को दूर करने की आवश्यकता पर बल देते हुए कोठारी आयोग ने ज्ञान के अत्यन्त व्यापक क्षेत्र व संशोधित और नए प्रत्ययों को देखते हुए पाठ्यक्रम के पुनर्गठन पर बल दिया। उसने एकीकृत पाठ्यक्रम बनाने का भी सुझाव दिया जो आज भी ठीक प्रकार से क्रियान्वित नहीं हो सका है।

डॉ. कलाम ने अपनी पुस्तक “मेरे सपनों का भारत” में पाठ्यक्रम पर विचार करते हुए कहा कि हमारा प्राचीन ज्ञान एक अनूठा संसाधन है, क्योंकि उसमें लगभग 5000 वर्षों की सभ्यता का भण्डार है। राष्ट्रीय कल्याण तथा विश्व के मानचित्र पर देश के लिए एक सही स्थान बनाने के लिए इस सम्पदा का लाभ उठाना आवश्यक है। जन संसाधन विशेषकर युवाओं की विशाल जनसंख्या देश की अनूठी केन्द्रीय शक्ति है। विभिन्न शैक्षिक तथा प्रशिक्षण कार्यक्रमों के द्वारा इस संसाधन को मजबूत किया जा सकता है।

शिक्षण विधि

डॉ. कलाम ने अपनी पुस्तक महाशक्ति भारत में शिक्षा पद्धति के बारे में कहा है कि पिछली शताब्दी में दुनिया में एक महान बदलाव आया। कृषि आधारित समाज जिसमें प्राकृतिक श्रम महत्वपूर्ण था, अब वह औद्योगिक समाज में बदल गया, जहाँ औद्योगिकी प्रबन्धन, पूंजी और श्रम प्रतियोगी वातावरण पैदा किया है। 21वीं शताब्दी में नए समाज का अविर्भाव ही रहा है। जहाँ पूंजी और श्रम के ज्ञान की प्रधानता होगी, वर्तमान शिक्षा पद्धति को नई सहस्राब्दी में पुनः बौद्धिक कार्यकर्ता बनाना है। डॉ. कलाम साहब बच्चों की आंतरिक प्रवृत्तियों एवं रुचियों के अनुसार शिक्षा पद्धति विकसित करने की बात करते हैं - वे लिखते हैं कि असली शिक्षा आदमी के अपने हाथों में होती है।

शिक्षक-विद्यार्थी सम्बन्ध

डॉ. कलाम के अनुसार गुरु-शिष्य संबंध केवल पढ़ने-पढ़ाने तक ही सीमित नहीं होना चाहिए, बल्कि गुरु को हर समय शिष्य को निर्देशित करते रहना चाहिए। शिक्षक का संबंध शिक्षार्थी के साथ ऐसा हो जो उसे असत्य से सत्य की ओर, अंधकार से प्रकाश की ओर, मृत्यु से अमरत्व की ओर ले जाए। शिक्षार्थी के जीवन की हर कठिन परिस्थिति में शिक्षक का सहयोग आवश्यक है। गुरु की आत्मिक दृष्टि शिष्य को लक्ष्य प्राप्त करवाने में होनी चाहिए।

स्त्री शिक्षा

डॉ. कलाम एकात्म मानवतावादी थे और मानवता की भाँति मनुष्य-मनुष्य में किसी भी आधार पर भेद नहीं करते थे। इनके अनुसार स्त्रियों को भी पुरुषों की भाँति किसी भी प्रकार की शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार होना चाहिए और राज्य को उनके इस अधिकार को प्राप्त करने में उनकी सहायता करनी चाहिए। इनका स्पष्ट मत है कि अनिवार्य एवं निःशुल्क आधारभूत शिक्षा सभी लड़के-लड़कियों को समान रूप से दी जाए और उच्च शिक्षा उनकी अपनी योग्यता एवं क्षमता के आधार पर दी जाए। डॉ. कलाम अपने देश की स्त्रियों की दयनीय दशा के प्रति बड़े सचेत थे। इन्होंने कहा कि नारी का सम्मान करो, उन्हें शिक्षित करो और उन्हें आगे के अवसर दो। इन्होंने स्पष्ट किया कि जब तक हम नारी को शिक्षित नहीं करते तब तक समाज को शिक्षित नहीं कर सकते और जब तक समाज को शिक्षित नहीं करते तब तक समाज अथवा राष्ट्र का विकास नहीं कर सकते।

युवाओं के लिए

कलाम युवाओं को सफलता के लिए एक ही संदेश देते हैं कि जो भी करना बनना चाहते हो, उसका सपना देखो, सोचो और फिर काम में जुट जाओ। एक बार किसी समारोह में कलाम ने युवाओं को भारत की तरक्की का आधार बनाने पर उद्बोधन दिया। समारोह खत्म होने पर एक छात्र ने पूछा, 'सर' मैं वैज्ञानिक बनना चाहता हूँ। उन्होंने उससे पूछा, क्या तुम्हारे पास खाली कागज है? छात्र ने तुरन्त कागज एवं पेन निकाल लिया। कलाम लिखवाया सपना। सोचो, सोचो, सोचो। अब इनको करो, करो, करो के साथ मिला दो। बन गए तुम वैज्ञानिक इसे समग्र रूप में यूँ कहा करते हैं सपना देखा, सपना ही ध्यान में लाओ और उस सपने को विचारों में बदलो और फिर उसे यथार्थ में साकार करो।

निष्कर्ष

वर्तमान समय में मानव के विकास में जो सबसे बड़ी बाधा है, वह है उसका अन्तर्द्वन्द्व, जिसने मनुष्य के हृदय को कुरुक्षेत्र में परिवर्तित कर दिया है। डॉ. कलाम के शैक्षिक विचार इस द्वन्द्व को दूर कर मानसिक शांति प्रदान करने का प्रयास करता है। डॉ. कलाम की शिक्षा मनुष्य के चिंतन व मनन पर बल देकर उसे प्रेरणा प्रदान करती है। 21वीं शताब्दी में हमें डॉ. कलाम की शिक्षा को आदर्श रूप में शिक्षा का परिमार्जन कर उसे राष्ट्र के लिए उपयोगी बनाना चाहिए। डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम के शैक्षिक विचारों को ध्यान से देखा जाए तो कर्म आधारित नजर आता है। अतः इनके शैक्षिक विचारों की उपयोगिता विद्यार्थियों के शिक्षा जीवन में कर्म को प्रधान बनाती है व कार्य करने पर जोर देती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- बुच. एम.बी., थर्ड सर्वे ऑफ एजुकेशनल रिसर्च, वोल्यूम 1, 1978-1983।
- स्वामी आशुतोष (2008). *भारत रत्न से अलंकृत महान प्रतिभाएं*, चन्द्रिका प्रकाशन, दिल्ली।
- सिंह, डॉ. कर्ण (2006). *भारतीय शिक्षा का ऐतिहासिक विकास*, एच.पी. भार्गव बुक हाउस, 4/230, कचहरी घाटी, आगरा, पृ. 457-58।
- तिवारी, अरूण (2009). *अग्नि की उड़ान*, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
- तिवारी, अरूण (2010). *तेजस्वी मन*, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
- डॉ. अब्दुल कलाम एवं शिवताणु पिल्लै (2009). *मेरे सपनों का भारत*, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
- यादव, वीरेन्द्र सिंह (2014). *भारत में उच्च शिक्षा चुनौतियाँ एवं समाधान की दिशाएँ*, अल्फा पब्लिकेशन्स, दिल्ली।
- राष्ट्रीय शिक्षा नीति (1986). मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली, मई 1986
- पाण्डेय, रामशकल (1999). *शिक्षा की दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय पृष्ठभूमि*, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
- ओड, लक्ष्मी लाल (1973). *शिक्षा की दार्शनिक पृष्ठभूमि*, प्रथम संस्करण, हिन्दी ग्रन्थ एकादमी, जयपुर।

माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. अनिल कुमार शुक्ल

असिस्टेंट प्रोफेसर, शिक्षक शिक्षा विभाग, डी.डी.एम. पी.जी. कॉलेज, फिरोजाबाद उत्तर प्रदेश

प्राप्ति - 02 जनवरी, 2022, संशोधन - 10 जनवरी, 2022, स्वीकृति - 27 जनवरी, 2022

सारांश

मनुष्य एक बुद्धिमान, जिज्ञासु, सामाजिक प्राणी है। प्राकृतिक एवं सामाजिक परिवेश में घटित घटनाएँ जिज्ञासु मस्तिष्क को कार्यकारण सम्बन्ध ज्ञात करने हेतु उद्बेलित करती हैं, जिसके फलस्वरूप सत्य की तार्किक एवं व्यक्तिगत खोज प्रारम्भ हो जाती है, इसे ही विज्ञान कहा जाता है। व्यक्ति, समाज एवं राष्ट्र का विकास उसकी सांस्कृतिक विरासत के साथ-साथ विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी के विकास पर निर्भर करता है। इसीलिए विज्ञान विषय को विद्यालयीय पाठ्यक्रम में माध्यमिक स्तर के कक्षा 10 तक अनिवार्य कर दिया गया है। विद्यार्थी जो कि एक प्रजातांत्रिक समाज एवं राष्ट्र के भविष्य होते हैं, को सर्वांगीण विकास के समुचित अवसर प्राप्त करने हेतु अपेक्षित स्तर की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि की आवश्यकता होती है।

अतः प्रस्तुत अध्ययन में शोधार्थी ने समसामयिक परिप्रेक्ष्य में सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन किया है। अध्ययन के परिणाम दर्शाते हैं कि सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के छात्रों और छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में तो सार्थक अन्तर है लेकिन सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं और अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है। लैंगिक विभेद में विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का समान स्तर जहाँ एक ओर लैंगिक समतामूलक समाज की प्रगति की ओर शुभ संकेत है, वहीं दूसरी ओर जाति वर्ग विभेद में विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर का व्याप्त होना सामाजिक असमानता की ओर संकेत कर रहा है।

मूल शब्द: सत्य की तार्किक खोज, सर्वांगीण विकास, प्रौद्योगिकी विकास, सामाजिक प्रगति एवं समतामूलक समाज।

प्रस्तावना

तथ्यों एवं प्रयोगात्मक प्रेक्षणों पर आधारित क्रमबद्ध एवं व्यवस्थित ज्ञान को विज्ञान कहा जाता है। शैक्षिक उपलब्धि से अभिप्राय विद्यार्थियों द्वारा अर्जित ज्ञान, बोध, कौशल, अनुप्रयोग इत्यादि योग्यताओं की मात्रात्मक अभिव्यक्ति से है। मनुष्य ने सभ्यता एवं संस्कृति के विकास की प्रक्रिया में और प्रगति पथ की लम्बी यात्रा में विज्ञान को अपना सबसे विश्वस्त सहयोगी पाया है। विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी न केवल मानव जीवन को सुखमय एवं सुविधासम्पन्न बनाने में प्रयत्नशील रहा है, अपितु मानव की समस्याओं और कठिनाइयों के निवारण हेतु एक विश्वस्त साधन के रूप में भी सदैव सामने उपस्थिति रहा है। विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी के वर्तमान युग में सुविधासम्पन्न जीवनयापन हेतु विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी से सम्बन्धित अपेक्षित स्तर का ज्ञान, बोध, कौशल अनुप्रयोग इत्यादि में निपुणता अपरिहार्य है।

अध्ययन की आवश्यकता एवं महत्त्व

भूमण्डलीकरण और सूचना एवं संचार क्रान्ति के वर्तमान युग में वैज्ञानिक ज्ञान, आविष्कारों तथा साधनों ने मानव जीवन के सभी पहलुओं को प्रभावित किया है। वर्तमान समय में विकास एवं प्रगति हेतु अपेक्षित स्तर का विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी का ज्ञान, बोध एवं अनुप्रयोग में कुशलता अर्थात् शैक्षिक उपलब्धि आवश्यक है। वैज्ञानिक विधि द्वारा समस्या समाधान की योग्यता को आधुनिक ज्ञान विज्ञान की उपलब्धि का आधार स्वीकार किया जाता है। यदि विद्यार्थी अपेक्षित स्तर की विज्ञान विषय में शैक्षिक उपलब्धि प्राप्त कर लेंगे तो वे अपनी समस्या का वैज्ञानिक विधि से उपयुक्त समाधान कर सत्य की खोज के मार्ग पर अधिक निष्पक्षता से अग्रसर होकर वैध, विश्वसनीय निश्चित तथा वस्तुनिष्ठ ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे और सुखमय जीवन जी सकेंगे।

व्यक्ति समाज एवं राष्ट्र के सतत् एवं समग्र विकास के लिए यह आवश्यक है कि वह अपनी वर्तमान स्थिति का यथार्थ आकलन कर उनकी संभावनाओं को पूर्ण करने के सुनियोजित प्रयास करे और अपनी समग्र जनसंख्या की विकास प्रक्रिया में सहभागिता को सुनिश्चित करे। उक्त परिप्रेक्ष्य में वस्तुस्थिति के यथार्थ आकलन एवं संभावनाओं को पूर्ण करने की दृष्टि से यह शोध आवश्यक एवं महत्वपूर्ण है।

समस्या कथन

माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन।

समस्या कथन में प्रयुक्त शब्दों की परिभाषा

माध्यमिक स्तर - प्रस्तुत अध्ययन में माध्यमिक स्तर से तात्पर्य कक्षा 10 की बोर्ड परीक्षा में उत्तीर्ण उन विद्यार्थियों से है जिन्होंने कक्षा 11 में प्रवेश लिया है।

सामान्य जाति - प्रस्तुत अध्ययन में सामान्य जाति के विद्यार्थियों से आशय सामान्य वर्ग के अन्तर्गत कक्षा 11 में प्रवेशित विद्यार्थियों से है।

अनुसूचित जाति - प्रस्तुत अध्ययन में अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों से आशय अनुसूचित जाति वर्ग के अन्तर्गत कक्षा 11 में प्रवेशित विद्यार्थियों से है।

शैक्षिक उपलब्धि - शैक्षिक उपलब्धि से आशय माध्यमिक स्तर पर कक्षा 11 में अध्ययनरत विद्यार्थियों की कक्षा 10 की बोर्ड परीक्षा में विज्ञान विषय में प्राप्त प्राप्तांकों से है।

अध्ययन के चर - प्रस्तुत अध्ययन के चर निम्नलिखित हैं -

स्वतंत्र चर - माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत सामान्य जाति के विद्यार्थी (छात्र एवं छात्राएँ) और अनुसूचित जाति के विद्यार्थी (छात्र एवं छात्राएँ)।

परतंत्र चर - विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि।

नियंत्रित चर - भौगोलिक क्षेत्र, बोर्ड, कक्षा।

अध्ययन के उद्देश्य

प्रस्तुत अध्ययन के उद्देश्य अग्रलिखित हैं -

1. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।
2. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।
3. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।
4. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।
5. माध्यमिक स्तर पर अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।

अध्ययन की परिकल्पनाएँ

प्रस्तुत अध्ययन हेतु अग्रलिखित परिकल्पनाओं का निर्माण किया गया है -

1. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।
2. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।
3. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

4. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।
5. माध्यमिक स्तर पर अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

अध्ययन का सीमांकन

प्रस्तुत अध्ययन उत्तर प्रदेश राज्य के इटावा जनपद के इटावा शहर के उत्तर प्रदेश माध्यमिक शिक्षा परिषद से मान्यता प्राप्त विद्यालयों के कक्षा 11 में अध्ययनरत 200 सामान्य जाति एवं अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों पर किया गया है।

अध्ययन विधि - प्रस्तुत अध्ययन वर्णनात्मक सर्वेक्षण विधि से किया गया है।

न्यादर्श

न्यादर्श के रूप में 100 सामान्य जाति के विद्यार्थियों (50 छात्रों एवं 50 छात्राओं) और 100 अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों (50 छात्रों एवं 50 छात्राओं) का चयन यादृच्छिक विधि से किया गया है।

उपकरण

अध्ययन के उपकरण के रूप में उत्तर प्रदेश बोर्ड द्वारा निर्गत सम्बन्धित विद्यार्थियों की अंकतालिकाओं का उपयोग किया गया है।

सांख्यिकीय प्रविधियाँ

प्रस्तुत अध्ययन में प्रदत्तों के विश्लेषण हेतु मध्यमान, मानक विचलन एवं क्रांतिक अनुपात सांख्यिकीय प्रविधियों का प्रयोग किया गया है।

प्रदत्तों का विश्लेषण एवं व्याख्या

प्रदत्तों को अर्थ प्रदान करने हेतु उनका विश्लेषण एवं विवेचन करना होता है। प्रस्तुत अध्ययन के प्रदत्तों का विश्लेषण एवं व्याख्या अग्र प्रकार हैं -

उद्देश्य-1 - माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।

परिकल्पना-1 - माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

तालिका-1: विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान, मानक विचलन व क्रान्तिक अनुपात मान

क्रम सं.	जाति वर्ग	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता स्तर
1.	सामान्य जाति के विद्यार्थी	100	61.66	11.16	3.26	0.01
2.	अनुसूचित जाति के विद्यार्थी	100	58.11	10.57		

तालिका-1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि सामान्य जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 61.66 तथा मानक विचलन 11.16 और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 58.11 तथा मानक विचलन 10.57 प्राप्त हुआ है। परिणामों के विश्लेषण से स्पष्ट है कि सामान्य जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का स्तर औसत से ऊपर है और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि औसत स्तर की है। सामान्य जाति के विद्यार्थियों और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य तुलना करने के लिए गणना किए गए क्रान्तिक अनुपात का मान 3.26 प्राप्त हुआ है। जो सार्थकता के 0.01 स्तर पर निर्धारित न्यूनतम मान 2.60 से अधिक है। अतः शून्य परिकल्पना-1, सार्थकता स्तर 0.01 पर अस्वीकृत होती है। इससे स्पष्ट होता है कि सामान्य जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि, अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि से श्रेष्ठ है।

उद्देश्य-2 - माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।

परिकल्पना-2 - माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

तालिका-2: छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान, मानक विचलन व क्रान्तिक अनुपात मान

क्रम सं.	जाति वर्ग	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता स्तर
1.	सामान्य जाति के छात्र	50	62.19	11.70	2.41	0.05
2.	अनुसूचित जाति के छात्र	50	58.41	10.45		

तालिका-2 अवलोकन से स्पष्ट है कि सामान्य जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 62.19 तथा मानक विचलन 11.70 और अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 58.41 तथा मानक विचलन 10.45 प्राप्त हुआ है। परिणामों के विश्लेषण से स्पष्ट है कि सामान्य जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि औसत से ऊपर है। अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि औसत स्तर की है। सामान्य जाति के छात्रों और अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य तुलना करने के लिए किए गए क्रान्तिक अनुपात का मान 2.41 प्राप्त हुआ है जो सार्थकता के 0.05 स्तर पर निर्धारित न्यूनतम मान 1.98 से अधिक है। अतः शून्य परिकल्पना-2 सार्थकता स्तर 0.05 अस्वीकृत होती है। इससे स्पष्ट होता है कि सामान्य जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि, अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि से श्रेष्ठ है।

उद्देश्य-3 - माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।

परिकल्पना-3 - माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

तालिका-3: छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान, मानक विचलन व क्रान्तिक अनुपात मान

क्रम सं.	जाति वर्ग	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता स्तर
1.	सामान्य जाति की छात्राएँ	50	61.13	10.60	2.21	0.05
2.	अनुसूचित जाति की छात्राएँ	50	57.80	10.59		

तालिका-3 के अवलोकन से स्पष्ट है कि सामान्य जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 61.13 तथा मानक विचलन 10.60 और अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 57.80 तथा मानक विचलन 10.59 प्राप्त हुआ। परिणामों के विश्लेषण से स्पष्ट है कि सामान्य जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का स्तर औसत से ऊपर है। अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि औसत स्तर की है। सामान्य जाति की छात्राओं और अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य तुलना करने के लिए गणना किए गए क्रान्तिक अनुपात का मान 2.21 प्राप्त हुआ है, जो सार्थकता के 0.05 स्तर पर निर्धारित न्यूनतम मान 1.98 से अधिक है। अतः शून्य परिकल्पना-3 सार्थकता स्तर 0.05 पर अस्वीकृत होती है। इससे स्पष्ट होता है कि सामान्य जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि, अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि से श्रेष्ठ है।

उद्देश्य-4 - माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।

परिकल्पना-4 - माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

तालिका-4: छात्र एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान, मानक विचलन व क्रान्तिक अनुपात मान

क्रम सं.	जाति वर्ग	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता स्तर
1.	सामान्य जाति के छात्र	50	62.19	11.70	0.67	0.05
2.	सामान्य जाति की छात्राएँ	50	61.13	10.60		

तालिका-4 के अवलोकन से स्पष्ट है कि सामान्य जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 62.19 तथा मानक विचलन 11.70 एवं सामान्य जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 61.13 तथा मानक विचलन 10.60 प्राप्त हुआ। परिणामों के विश्लेषण से स्पष्ट है कि सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं दोनों समूहों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का स्तर औसत से ऊपर लगभग समान है। सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य तुलना करने के लिए

गणना किए गए क्रान्तिक अनुपात का मान 0.67 प्राप्त हुआ है जो सार्थकता के 0.05 स्तर पर निर्धारित न्यूनतम मान 1.98 से कम है। अतः शून्य परिकल्पना-4 सार्थकता स्तर 0.05 पर अस्वीकृत होती है। इससे स्पष्ट होता है कि सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

उद्देश्य-5 - माध्यमिक स्तर पर अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन करना।

परिकल्पना-5 - माध्यमिक स्तर पर अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

तालिका-5: छात्र एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान, मानक विचलन व क्रान्तिक अनुपात मान

क्रम सं.	जाति वर्ग	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता स्तर
1	अनुसूचित जाति के छात्र	50	58.41	10.45	0.41	0.05
2	अनुसूचित जाति की छात्राएँ	50	57.80	10.69		

तालिका-5 के अवलोकन से स्पष्ट है कि अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 58.41 तथा मानक विचलन 10.45 एवं अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का मध्यमान 57.80 तथा मानक विचलन 10.69 प्राप्त हुआ है। परिणामों के विश्लेषण से स्पष्ट है कि अनुसूचित जाति के छात्रों के छात्राओं दोनों समूहों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का स्तर औसत है और अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि के मध्य तुलना करने के लिए गणना किए गए क्रान्तिक अनुपात का मान 0.41 प्राप्त हुआ है। जो सार्थकता के 0.05 स्तर पर निर्धारित न्यूनतम मान 1.98 से कम है। अतः शून्य परिकल्पना सार्थकता स्तर 0.05 पर स्वीकृत होती है। इससे स्पष्ट होता है कि अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं है।

निष्कर्ष

प्रस्तुत अध्ययन के परिणामस्वरूप निम्न शोध निष्कर्ष प्राप्त हुए हैं -

1. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर पाया गया। निष्कर्षतः सामान्य जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि, अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि से श्रेष्ठ है।
2. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर पाया गया। निष्कर्षतः सामान्य जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि, अनुसूचित जाति के छात्रों की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि से श्रेष्ठ है।
3. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति और अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर पाया गया। निष्कर्षतः सामान्य जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि, अनुसूचित जाति की छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि से श्रेष्ठ है।

4. माध्यमिक स्तर पर सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं पाया गया। निष्कर्षतः सामान्य जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का स्तर लगभग समान है।
5. माध्यमिक स्तर पर अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर नहीं पाया गया। निष्कर्षतः अनुसूचित जाति के छात्रों एवं छात्राओं की विज्ञान विषय की शैक्षिक उपलब्धि का स्तर लगभग समान है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. त्यागी, गुरु सरन दास (2003). *भारतीय शिक्षा का परिदृश्य*, प्रथम संस्करण, पृ.-285-305, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा।
2. सिंह, जे.पी. (2007). *समाजशास्त्र अवधारणाएँ एवं सिद्धान्त*, द्वितीय संस्करण, पृ.-242-268, प्रेंटिस हॉल ऑफ इण्डिया प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली।
3. कपिल, एस.के. (2004). *अनुसंधान विधियाँ*, एकादश संस्करण, पृ.-61-71, एच.पी. भार्गव बुक हाउस, आगरा।
5. श्रीवास्तव, डी.एन. एवं वर्मा, प्रीती, *मनोविज्ञान और शिक्षा में सांख्यिकी*, सोलहवाँ संस्करण, पृ.-229-249
6. उपाध्याय, विशाल मोहन (2014). *माध्यमिक स्तर पर अनुसूचित जाति एवं पिछड़ी जाति के विद्यार्थियों के सामाजिक आर्थिक स्तर का उनकी शैक्षिक उपलब्धि समायोजन एवं आकांक्षा स्तर पर पड़ने वाले प्रभाव का तुलनात्मक अध्ययन*, डॉ. बी.आर. अम्बेडकर विश्वविद्यालय, आगरा।
7. भटनागर, ए.बी. एवं भटनागर मीनाक्षी (2004). *मनोविज्ञान और शिक्षा में मापन एवं मूल्यांकन*, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ।
8. भटनागर, सुरेश (2004). *शिक्षा मनोविज्ञान*, पृ.-492-496, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ।



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022 pp.44-46



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

NAYANTARA'S HUMANISM

Dr. Naveen Kumar Lavania

Assistant Professor, Department of English, S.R.K. (P.G.) College, Firozabad
(Affiliated to Dr. B.R.A. University, Agra)

Received: 02 January 2022, **Revised:** 12 January 2022, **Accepted:** 24 January 2022

Abstract

As a humanist, Nayantara Sahgal attaches considerable importance to companionship and mutual respect in human relationships. All her ten novels have the ideology of Gandhiji as their foundation. In the words of Shalini R. Sinha, "Sahgal has put enough emphasis upon the individual in novel after novel. She is greatly concerned with the human values. For her, the state is an institution where individual energies come together to produce the best results for the entire nation so that these results percolate down to every individual. "It is perhaps natural that Nayantara grew up in an atmosphere of high ethics and Gandhian ideology.

No doubt each of Nayantara's novel has one or more moral characters who are found lighting against the society or some institution for the sake of humanitarian values and ideals. Under the impact of Gandhian ideology, she condemns injustice, violence and hypocrisy, and upholds justice non-violence, truth and moral values. She believes that a true human being should be merciful, fearless, active and sincere. Shalini R. Sinha maintains, "Sahgal calls it (non-violence) the 'most fearlessly active force' because its basic requirement was the human being, cleansed of fear and hate, willing to suffer and fully conscious of human life and effort."² Nayantara gives expression to her humanism in the novel *This Time of Morning*, *Saying*:-The central consideration to any problem was the man who faced it. (p. 185)

Her vision of respect to the individual is projected in each of her novel. She considers dedicated and true human beings to be the most imperishable material on the earth. She believes that no one can destroy the universal appeal of human values. Shalini R. Sinha further comments, "This individual-oriented philosophy gets faithfully represented in attitudes and thoughts of all the positive characters of Sahgal. In this novel, *This Time of Morning* it is Kailas Vrind who is an ardent

Gandhian and he espouses the cause of the individual most vehemently.”³ In Nayantara’s opinion humanitarianism is synonymous with Gandhian ideology.

Nayantara’s heart is filled with pity when she notices the miserable plight of the oppressed and suppressed sections of society. She mentions their misery, hard life and severe grievances. She talks of suffering peasants and farm-labourers, helpless and homeless beggars, cottage-dwellers and industry-workers who can hardly keep their body and soul together. For this and every kind of human misery she holds the defective political system responsible. Kailas’s explanation to Rakesh in the novel *This Time of Morning*, regarding the grim aspects of life, is worth-seeing:

Government will begin when this man, and that one and that,” he pointed to two tattered pilgrims washing in the river and a beggar covered with sores who squatted half-naked, staring glassily at the passers-by, “arrows some concern and are given a chance to live like human beings.”⁴

It is Nayantara’s firm conviction that the erosion of moral values is likely to threaten the integrity of the nation. She projects that social change can be effective and meaningful only when the human being, individual remains the ultimate concern. She is sad to note that human feelings and emotions are ignored not only on the political front but also on the socio-cultural level. She believes that mutual understanding is propitious to decent human relationships. She writes that sweet relations can be established:

...with care, with love, when possible and otherwise with time and interest. And with truth, or as much of it as the other person will allow.⁵

In her novel *Rich Like Us*, Nayantara creates an immortal character namely Sonali, who is an upholder of human values. During emergency period, she could not submit her will to the dictatorship dominating democracy. She finds that the constitution has become null and void by the act of a dictator and human values have been set aside. Shalini R. Sinha writes, “The individual is suppressed and the leader in power, the Madam assumes an almost Hitlerian persona. ...an individual, and hence a country, could develop only a fearless, secure milieu, and when that atmosphere is taken away, the individual as well as the country suffer.”⁶ Mrs. Sahgal holds the view that an individual is very much an integral part of a country.

In Novel after novel Nayantara’s message of human values finds expression through the mouths of her characters. Her unshakable faith in these values is in evidence in her novel *Plans for Departure*, in which Henry Brewster, the Collector of Himapur espouses human values and disagrees with ‘Company Bahadur who tries to dominate India through inhuman cruelty. Similarly Nayantara raises the problem of untouchability. Shalini R. Sinha maintains, “The problem of untouchability is also lightly touched in the novel and we get the Instance of the priest Croft’s renaming a sweeper boy as Jeremiah, in order to make him feel human and accepted. In one sense Croft was implementing Gandhi’s idea of the upliftment of scavengers whom he later named ‘Harijans’ or God’s own men.”⁷ Nayantara regards a person as a person. Time and again she is found to lay emphasis on a person’s liberty.

Human relationships in every form, viz., husband and wife relationship, parents and children relationship, master and servant relationship, leader and follower relationship, should be guided

by human values, irrespective of high-low or great-small considerations. She asserts that human values can guide the thoughts of man in every sphere of life since they have universal appeal. Love, truth, non-violence, honesty and goodwill promote the welfare of not only an individual but of the whole nation. In the novel *This Time of Morning*, Kailas Vrind says that every endeavour should be made to facilitate an individual to have a chance to live like an honourable person. Nayantara has attempted to establish the relevance of Gandhian idea as human value. Shalini R. Sinha comments, "Many novelists portrayed Gandhi as a Messiah, but Sahgal has retained the practical not mythical Gandhi in her novels. Sahgal has portrayed in continuity, presenting a picture of Indian politics from the before independence to the present time's India."⁸

REFERENCES

1. Shalini R. Sinha, "Impact of Gandhian Idealism in the Novels of Nayantara Sahgal, (ed.) A.N. Prasad, *New Lights on Indian Women Novelists in English*, New Delhi: Sarup and Sons, 2003f p. 37.
2. *This Time of Morning*, pp. 42-43
3. *Storm in Chandigarh*, (Orient Paperbacks, 1970), p. 89.
4. Suneeta Rai, "Nayantara Sahgal's *Storm in Chandigarh*: A Portrayal of Man Woman Relationship, (ed.) A.N. Prasad, *New Lights on Indian Women Novelists in English*, New Delhi: Sarup and Sons, 2003, p. 45.
5. 'Shyam M. Asnani, "The Novels of Nayantara Sahgal", *Indian Literature*, 16, nos. 1-2 (Jan & Hun 1973), p. 37.
6. Neena Arora, *Nayantara Sahgal and Doris Lessing*, (New Delhi, Prestige Books, 1991), p. 76.
7. *The Day in Shadow*, p. 60.
8. Shyam M. Asnani, "The Novels of Nayantara Sahgal", *Indian Literature*, 16, nos. 1-2 (Jan & Hun 1973), p. 53.
9. *From fear Set Free*, p. 21.
10. Sanjogita Singh, 'Rich Like Us: A View' *Indian Women Novelists*, (ed.) R.K. Dhawan (New Delhi, Prestige Books, 1993) Set II, Vol. 5, p. 91.
11. S. Varalakasmi: 'Rich Like us: An Analysis' (ed.) R.K. Dhawan, *Indian Women Novelists*, (New Delhi, Prestige Books, 1993) Set. II, Vol V.
12. Neera Desai and Maithreyi Krishnaraj : *Women and Society in India* (Delhi, Ajanta, 1987), p. 29.



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.47-55



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

संस्कृत काव्यशास्त्र में 'प्रतिभा'

सुमेधा जैन

शोध छात्रा (पीएच.डी.), वनस्थली विद्यापीठ, राजस्थान

प्राप्ति - 19 जनवरी, 2022, संशोधन - 22 जनवरी, 2022, स्वीकृति - 28 फरवरी, 2022

सारांश

संस्कृत काव्य शास्त्रीय परम्परा में प्रतिभा ईश्वर-प्रदत्त शक्ति के रूप में कवि के हृदय में समाहित है। कवि की यह प्रतिभा शक्ति उसे यथार्थ विद्यमान पदार्थ में भी अलौकिकता, अपूर्वता तथा नवीनता की रचना करने की ओर प्रेरित करती है। जिसके बल पर वह अत्यन्त साधारण से प्रतीत होने वाले पदार्थ में भी हृदय को आनन्दित करने वाला चमत्कार उपस्थापित कर देता है। प्राचीन आचार्या ने काव्य-हेतु के रूप में शक्ति या प्रतिभा, व्युत्पत्ति एवं अभ्यास को प्रतिपादित किया है। परन्तु काव्य-हेतु के निर्धारण में भी आचार्या में मतभेद दृष्टिगोचर होता है। कुछ आचार्य केवल प्रतिभा एवं व्युत्पत्ति को ही कारण मानते हैं, कुछ आचार्य प्रतिभा, व्युत्पत्ति एवं अभ्यास तीनों को सम्मिलित रूप में कारण मानते हैं तथा अन्य वे आचार्य हैं जो केवल प्रतिभा या शक्ति को ही मूल कारण मान व्युत्पत्ति एवं अभ्यास को उसके सहायक तत्वों के रूप में प्रतिपादित करते हैं। अतः प्रस्तुत शोध पत्र में प्राचीन आचार्या के अनुसार प्रतिभा (शक्ति) के स्वरूप एवं प्रक्रिया विषयक दृष्टिकोण को दर्शाने का प्रयास किया गया है जिसके माध्यम से कवि अपने अन्तःकरण के समस्त भावों को सहृदयों के हृदय के साथ तादात्म्य स्थापित कर उन्हें अपने काव्य के माध्यम से परमानन्द की प्राप्ति कराता है।

असदकरणादुपादानग्रहणात् सर्वसम्भवाभावात्।

शक्तस्यषक्यकरणात् कारणभावाच्च सत्कार्यम्॥

सत्कार्यवाद (कार्य-कारण) सिद्धान्त के अनुसार प्रत्येक कार्य से पूर्व उसका कारण अवश्य विद्यमान होता है। कवि की प्रतिभा भी उसके काव्य सर्जना से पूर्व ही विद्यमान रहती है।

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा॥

अग्निपुराण में प्राप्त उक्त संदर्भ से ज्ञात होता है कि कवि की प्रतिभा अत्यन्त दुर्लभ होती है एवं वाल्मीकि, कालिदास आदि विरल कवियों में ही पाई जाती है, जिसके बल पर वह अक्षुण्ण कीर्ति को प्राप्त करते हैं। अनेक काव्यशास्त्रीय आचार्यों के मत में कवि की काव्य सर्जना की प्रेरणा दैवी प्रदत्त प्रतिभा से प्राप्त होती है। जिसे शक्ति के नाम से भी जाना जाता है। कवि अपनी इसी प्रतिभा नामक प्रेरणाशक्ति के द्वारा अनेक अलौकिक, अपूर्व, नियतिकृत नियम रहित एवं परमहृदक काव्यों की सर्जना करता है, जिनके माध्यम से उन्हें समस्त लोक में यश एवं कीर्ति की प्राप्ति होती है। वह अपने अन्तःकरण के समस्त भावों को सहृदयों के हृदय के साथ तादात्म्य स्थापित कर उन्हें अपने काव्य के माध्यम से परमानन्द की प्राप्ति कराता है।

कवि को अनेक आचार्यों ने क्रान्तदृष्टा कहा है। वह त्रैकालिक एवं देशकालातीत है। वह केवल वर्तमान को ही अपने काव्य में समग्रता प्रदान नहीं करता, अपितु भविष्य में होने वाली संभावनाओं को भी अपने काव्य में उद्घाटित करता है। यही कवि का कर्म है।

ऋषियों की भाँति कवि भी अपने हृदय में सर्वप्रथम भावों एवं विचारों का दर्शन करता है। तत्पश्चात् वाणी के माध्यम से उन अनुभूतियों का वर्णन प्रस्तुत किया करता है। दिव्य शक्ति से युक्त महाकवियों के हृदय में सम्पूर्ण लोक प्रतिबिम्बित हुआ करता है। उनके समक्ष शब्द और अर्थ का स्फुरण होता है, जो विद्यमान पदार्थ को भी नित्य नवीन एवं अपूर्व रूप प्रदान करते हैं।

कवि काव्य जगत् का प्रजापति ब्रह्म है। जिस प्रकार प्रजापति जगत् का कर्ता है या शिव अपनी शक्तिभूता प्रतिभा के द्वारा नवीन सृष्टि करता है, वैसे ही कवि भी अपनी प्रतिभा के द्वारा नवीन, अपूर्व, अलौकिक काव्य का निर्माण करता है। वह सौन्दर्य युक्त पदार्थों का पहले अपने अन्तःस्थल में दर्शन करता है। फिर उसके साथ तादात्म्य स्थापित कर अपनी वाणी के द्वारा रसिकों के रसास्वादन के लिए नूतन कविता का निर्माण करता है। कवि की यह अलौकिक दृष्टि उसकी प्रतिभा शक्ति में ही अन्तर्निहित होती है। भारतीय साहित्यशास्त्रियों ने इसे 'शक्ति', 'प्रतिभा', 'प्रज्ञा' आदि अभिधानों से अभिहित किया है।

प्राचीन आचार्यों ने काव्य हेतु के रूप में शक्ति या प्रतिभा, व्युत्पत्ति एवं अभ्यास को प्रतिपादित किया है। परन्तु काव्य हेतु के निर्धारण में भी आचार्यों में मतभेद दृष्टिगोचर होता है। कुछ आचार्य केवल प्रतिभा एवं व्युत्पत्ति को ही कारण मानते हैं। कुछ आचार्य प्रतिभा, व्युत्पत्ति एवं अभ्यास तीनों को सम्मिलित रूप में कारण मानते हैं तथा अन्य वे आचार्य हैं, जो केवल प्रतिभा या शक्ति को ही मूल कारण मान व्युत्पत्ति एवं अभ्यास को उसके सहायक तत्वों के रूप में प्रतिपादित करते हैं। आचार्यों ने प्रतिभा को मूल हेतु मानकर उसकी विभिन्न व्युत्पत्तियाँ प्रस्तुत की हैं।

'प्रतिभा' प्रतिभाकटाप् प्रत्यय करने पर बनता है। 'प्रतिभाति शोभते इति'। 'प्रत्युत्पन्नमतित्वम्'। 'प्रज्ञा' नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता (शब्दकल्पद्रुमः) आदि अनेक प्रकारों से व्याख्यात किया है। कवि के काव्य सर्जना में प्रवृत्ति होने पर उसकी प्रज्ञा नवीन-नवीन पदार्थों का उन्मेष करती है। जिसकी सहायता से ही वह अपूर्व काव्य का निर्माण करता है। संस्कारों से अनुप्राणित माना है।

भामह - भामह काव्य रचना में कवि के लिए प्रतिभा को मूल कारण तथा शास्त्रों का ज्ञान, प्रगल्भता व अभ्यास को उसके गौण कारण के रूप में मानते हैं।

गुरूपदेशादध्येतुं शास्त्रं जडऽधियोऽप्यलम्।

काव्यं तु जायते ज्ञातु कस्यचित्प्रतिभावतः॥ - काव्यालंकार 1.5

उन्होंने कवित्व शक्ति प्रतिभा को दैवीकृपा से युक्त माना है। उनके अनुसार शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर लें तो अल्प बुद्धि भी विद्वान् हो जाता है। परन्तु प्रतिभाहीन काव्य रचना में प्रवृत्त नहीं हो सकता। **‘जायते ज्ञातु कस्यचित्प्रतिभावतः’** कहकर वह स्पष्ट करते हैं कि प्रतिभा भी सभी कवियों में समान रूप से विद्यमान नहीं होती वह कुछ विरले ही कवियों में निहित होती है, जिसका आश्रय ग्रहण कर कवि काव्य रचना कर सकता है। शास्त्रज्ञान, अभ्यास इत्यादि उसके काव्य रचना के सहायक होते हैं।

दण्डी - आचार्य दण्डी **‘नैसर्गिकी च प्रतिभा’** कहकर उसे ही काव्य का मूल कारण मानते हैं। प्रतिभा कवि का स्वाभाविक धर्म है जो उसके जन्म-जन्मान्तर के पुण्यों तथा काव्याभ्यास आदि के संस्कार के कारण मनुष्य में उसके जन्म के साथ ही निवास करती है। दण्डी के अनुसार प्रतिभा पूर्व जन्म की वासना जिसे संस्कार भी कहा जाता है, उन संस्कार पर निर्भर करती है। यह संस्कार कवि की स्मृति में पूर्वानुभवों के आधार पर होते हैं। जब व्यक्ति पूर्व काल में कोई कार्य करता है तब उस कार्य का कोई न कोई अंश उसकी स्मृति पटल पर रह जाता है। फिर जब कवि हृदय में स्थित यह संस्कार कवि के चिंतन, मनन उसके दर्शन के पात्र बनते हैं, तब वही संस्कार प्रतिभा के द्वारा नवनवोन्मेष को प्राप्त होते हैं।

दण्डी के अनुसार कवि की नैसर्गिक प्रतिभा ही सर्वाधिक महत्वपूर्ण है, जो कि नए-नए पदार्थों की उत्पत्ति नित्य नवीन ढंग से प्रस्तुत करती है। उनके अनुसार यदि किसी कवि में प्रतिभा नहीं भी है, तो उस कवि को काव्य रचना में अभ्यास कर सरस्वती की उपासना करनी चाहिए, जिससे वाग् देवी उस पर प्रसन्न होकर उसे कवित्व शक्ति प्रदान करती है तथा वह कवि कहलाने योग्य बन जाता है।

वामन - काव्यालंकारसूत्रवृत्ति में आचार्य वामन भी कवि प्रतिभा को ही मूल कारण मानते हैं। कवि की प्रतिभा ही काव्य का बीज है जो कि पूर्व जन्मों के संस्कारों से उत्पन्न हुआ कोई विलक्षण ही तत्त्व है। कवि के प्रतिभा सम्पन्न होने पर ही सत्काव्य का निर्माण कर सकता है। यदि प्रतिभाहीन कवि काव्य निर्माण का प्रयत्न भी करते हैं तो भी उनका वह काव्य उपहास का पात्र बन जाता है।

बीज किसी भी पदार्थ के स्फुरण का हेतु होता है। किसी भी कार्य को देखकर उसके कारण का अनुमान होता है। भट्टगोपाल के मत में कवित्व का बीज उपादान रूप संस्कार विशेष है। अर्थात् कवि के लोकोत्तर वर्णना में सहायक उसकी संस्कार रूप में निवास करने वाली कवित्व शक्ति ही है।

रुद्रट - रुद्रट ने काव्य के दोषों के त्याग, अलंकारों के ग्रहण इत्यादि एवं सुन्दर काव्य के निर्माण के लिए शक्ति, व्युत्पत्ति एवं अभ्यास इन तीनों को आवश्यक माना है।

काव्यालंकार में रुद्रट प्रतिभा के लिए शक्ति शब्द का प्रयोग करते हैं। उनके अनुसार कवि प्रतिभा उसके मन में स्फुरित होने वाली भावना है। रुद्रट के अनुसार प्रतिभा के द्वारा कवि के हृदय में निरन्तर अनेक प्रकार के अर्थों का स्फुरण होता है एवं उन अर्थों की प्रतीति में सहायक अक्लिष्ट पदों का अर्थात् शीघ्र ही अर्थ प्रतिपादन में समर्थ पदों का प्रस्फुटन होता है। वह उसे सहजा एवं उत्पाद्या के भेद से दो प्रकार का मानते हैं। इनमें भी उन्होंने

व्यक्ति के जन्म के साथ उत्पन्न होने वाली सहजा प्रतिभा को ही श्रेष्ठ माना है एवं उत्पाद्या को अभ्यास से व्युत्पन्न होने के कारण व्युत्पत्ति के रूप में प्रस्तुत किया है।

ध्वन्यालोक - ध्वन्यालोक में आनन्दवर्धन ने कवि प्रतिभा को दैवी शक्ति से युक्त माना है। सरस्वती की कृपा से ही वाल्मीकि की क्रोज्ज द्वन्द्व वियोग से उत्पन्न करुणामयी स्थिति छन्दोमयी वाणी के रूप में मुखरित हुई है। जिन सुकवियों की प्रवृत्ति पूर्वजन्म से प्राप्त पुण्य एवं अभ्यास के कारण परिपक्व हो गई होती है, उन्हें दूसरों से अपने काव्य अर्थ ग्रहण करने का प्रयत्न नहीं करना पड़ता है। सरस्वती उन प्रतिभाशाली कवियों को स्वतः ही उनके यथेच्छ शब्द एवं अर्थों का प्रस्फुटन उनके समक्ष कर देती है, जिनका प्रयोग वे अपने काव्य में अपनी वाणी के माध्यम से किया करते हैं।

संस्कृत काव्यशास्त्रियों ने शिव की परा शक्ति के रूप में कवि प्रतिभा की व्याख्या प्रस्तुत की है। वे वहाँ शिव की उस परा शक्ति की वन्दना करते हैं, जिसके उन्मीलित होने पर सम्पूर्ण विश्व उन्मीलित हो जाता है। उसी प्रकार कवि की प्रतिभा शक्ति के उन्मीलित हो जाने पर वह अपनी प्रतिभा से अनुग्रहित हुआ नित्य नूतन अर्थों का निर्माण करने वाला हुआ करता है। शिव की परा शक्ति तथा कवि की प्रतिभा दोनों ही अपूर्व जगत् का निर्माण करने वाली होती है। अतः कवि प्रजापति के सदृश है। प्रजापति अपने जगत् के रचनाकार हैं, उनको जो पदार्थ जिस रूप में अच्छे लगते हैं, वे उसका उसी रूप में निर्माण करते हैं। वैसे ही कवि भी अपने काव्य जगत् का स्रष्टा है वह विद्यमान पदार्थों का भी अपनी प्रतिभा शक्ति के द्वारा उनका अपने चित्त में अपनी रुचि के अनुसार दर्शन करता है तथा उचित शब्दार्थों को अपनी वाणी देता हुआ नवीन काव्य जगत् का निर्माण करता है, जो विद्यमान होते हुए भी नित्य नवीनता को प्रदान करने वाला हुआ करता है।

आनन्दवर्धन कवि एवं सहृदय दोनों के लिए ही प्रतिभा को आवश्यक मानते हैं। कवि को प्रतिभा काव्य सर्जना में प्रेरित करती है तो सहृदय को काव्यास्वादन ग्रहण करने के लिए प्रतिभा की आवश्यकता होती है। ध्वन्यालोकलोचन में अभिनवगुप्त प्रतिभा को परिभाषित करते हुए कहते हैं कि अपूर्व वस्तु के निर्माण में समर्थ प्रज्ञा 'प्रतिभा' कहलाती है। प्रतिभा नित्य प्रतिदिन दृष्टिगोचर होने वाली वस्तुओं में भी नवीनता का आधान कर देती है। मनुष्य अपने दैनिक जीवन में उन सामान्य से प्रतीत होने वाले पदार्थों को प्रतिदिन देखता है। परन्तु प्रतिभाहीन होने के कारण उनमें सौन्दर्यानुभूति में सक्षम नहीं होता। वहीं कवि अपने प्रतिभा चक्षुओं के माध्यम से पूर्व विद्यमान पदार्थों में भी सौन्दर्याधायक तत्वों की कल्पना कर उन्हें अपूर्व रूप प्रदान करता है जिसकी सहृदयों को सर्वथा नवीन प्रतीति हुआ करती है। अर्थात् कवि के द्वारा बार-बार वर्णन होने पर भी वह नवीनता को प्रदान करने वाली ही हुआ करती है। इस प्रकार से कवि अपनी प्रतिभा रूपी कारण शक्ति के द्वारा सर्वथा नवीन वस्तु को उत्पन्न कर सम्पूर्ण जगत् को रस से युक्त कर देता है।

राजशेखर - काव्य मीमांसाकार सरस्वती के पुत्र काव्यपुरुषोत्पत्ति के रूप में काव्य प्रतिभा को सरस्वती देवी की कृपा से उत्पन्न मानते हैं। वह केवल शक्ति को ही काव्य का हेतु मानते हैं। उनके अनुसार शक्ति के द्वारा ही कवि काव्य निर्माण में समर्थ होता है। सहृदयों के लिए भी काव्यास्वाद हेतु शक्ति की आवश्यकता होती है। शक्ति के द्वारा कवि में प्रतिभा की उत्पत्ति होती है एवं प्रतिभा के द्वारा ही काव्यशास्त्र के तत्वों, जैसे - शब्दार्थ, अलंकार, उक्तिवैचित्र्य का कवि हृदय में वर्णन के अनुकूल प्रस्फुटन होता है। कवि हृदय में उत्पन्न होना ही प्रतिभा है। राजशेखर प्रतिभा का महत्व बताते हुए कहते हैं - प्रतिभाहीन कवि विद्यमान पदार्थ समूह से सर्वथा अनभिज्ञ रहता है जबकि प्रतिभाशाली व्यक्ति न देखे जा सकने वाले पदार्थों को भी अपने प्रतिभा चक्षु के द्वारा हृदय स्थित पदार्थों

को भी देख लेता है। अतः वह प्रतिभा को पूर्व जन्म के संस्कारों से युक्त होने को प्रमाणित करते हैं। कारयित्री एवं भावयित्री के भेद से राजशेखर प्रतिभा को दो प्रकार का मानते हैं, उनमें से कवि की उपकार अर्थात् कविहृदय में काव्यरचना के लिए वर्णनानुरूप पदार्थों को उद्भूत करने वाली कारयित्री प्रतिभा कही गई है। सहजा, आहार्या एवं औपदेशिकी भेद से तीन प्रकार की कारयित्री प्रतिभा कही गई एवं इनका आधान कर इनसे उत्पन्न क्रमशः सारस्वत, आभ्यासिक एवं औपदेशिक तीन प्रकार के कवि राजशेखर के द्वारा अभिमत है।

1. **सहजा प्रतिभा एवं सारस्वत कवि** - यह प्रतिभा कवि को उसके जन्म-जन्मान्तरों के संस्कारों से प्राप्त होती है। वह उसकी स्वाभाविक प्रतिभा है जो उसमें निसर्गतः रहती है। पूर्व जन्म के संस्कार इस जन्म के संस्कारों को पाकर उद्बुद्ध हो जाते हैं तथा कवि हृदय में वर्णनीय विषय उद्भासित होने लगता है।
2. **आहार्या प्रतिभा एवं आभ्यासिक कवि** - वर्तमान जन्म से सम्बन्धित प्रतिभा। आभ्यासिक कवि काव्यज्ञों से शिक्षा प्राप्त कर, उनके शास्त्रों का अध्ययन करता हुआ अभ्यास करता है एवं आहार्या प्रतिभा के द्वारा काव्य रचना कार्य में प्रवृत्त होता है।
3. **औपदेशिक प्रतिभा व कवि** - दुर्बुद्धि कवि जो तंत्र-मंत्र के अनुष्ठान, देवाराधना, यज्ञ-यागादि के माध्यम से प्रतिभाशक्ति प्राप्त करते हैं।

कवि प्रतिभा का महत्व स्पष्ट करते हुए राजशेखर प्रतिभा को ही काव्य रचना में प्रवृत्ति का कारण मानते हैं।

वक्रोक्तिजीवितम् - कुन्तक ने भी कवि की काव्य रचना में प्रवृत्ति का मुख्य हेतु उसकी प्रतिभा शक्ति को ही माना है। उसकी वह प्रतिभा अपूर्व अर्थ का द्योतन करने वाली है। वह पूर्वजन्म एवं वर्तमान जन्म के संस्कार रूप में कवि के चित्त में विद्यमान रहती हुई नूतन शब्दार्थों का प्रस्फुटन बिना किसी कष्ट के ही कवि हृदय में करती है तथा सहृदयाह्लादकता को प्राप्त करती है। कवि अपने अनुकूल शब्दार्थों को प्रस्फुटित करने वाली प्रतिभा के द्वारा जिस विशेष अर्थ को वह कहना चाहता है, उनके लिए उस अर्थ को कहने वाले विशेष शब्दों का प्रयोग ही वह अपने काव्य में करता है। वर्णन के अनुकूल शब्द और अर्थ काव्य में सौन्दर्य से युक्त होते हैं एवं चमत्कारिता को उत्पन्न करते हैं। आचार्य कुन्तक के अनुसार कवि की वक्रता ही उसकी प्रतिभा है। कवि की प्रतिभा जन्य वक्रता की प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि जिस प्रकार बिना तराशी गई मणि पहले पत्थर के टुकड़े के समान दिखती है, किन्तु वही तराशे जाने के बाद मनोहर बन जाती है। उसी प्रकार कविमानस में सर्वप्रथम प्रतिभासित होने वाली काव्यवस्तु जब उस विदग्ध कवि के वक्रवाक्य में आरूढ़ होती है तो तद्विदाह्लादकारक होती हुई काव्यरूपता को प्राप्त कर लेती है। कवि प्रतिभा के स्फुरण के समय ही शब्द और अर्थ के द्वारा कवि की उक्ति वैचित्र्यगत विशेषता उत्पन्न होती है। उत्पन्न होते ही प्रतिभा युक्त वक्रता के द्वारा पूर्व में विद्यमान पदार्थ भी महाकवि की प्रतिभा का उन्मेष पाकर नवीनता का रूप धारण कर लेते हैं।

महिमभट्ट - व्यक्तिविवेकार महिमभट्ट ने प्रतिभा को ज्ञानचक्षु एवं शिव की तृतीय नेत्र के रूप में मान्यता प्रदान की है। ग्रन्थकार ने किसी भी वस्तु के दो रूप माने हैं। एक स्थूल तो दूसरा सूक्ष्म रूप। सामान्य शब्दों से जिन पदार्थों के अर्थों का बोध होता है, वह स्थूल में उपस्थित होते हैं। सूक्ष्म में स्थित अर्थों के प्रतिपादन में विशिष्ट पदों की आवश्यकता होती है, जिसका ज्ञान उसे अपनी प्रतिभा से ही होता है। प्रतिभा सम्पन्न कवि ही किसी भी वस्तु की अद्वितीय रूप को आँखों के समक्ष लाकर प्रस्तुत कर देता है। कवि जब अपने मन को एकाग्र करता है तब वह अपनी बुद्धि के द्वारा अपने अन्तःकरण में प्रस्फुटित शब्दों एवं अर्थों का आत्मसाक्षात्कार कर उन्हें काव्य का रूप प्रदान करता है। कवि की यही बुद्धि प्रतिभा कहलाती है। वह अपनी प्रतिभा बुद्धि के द्वारा तीनों कालों के

पदार्थों का साक्षात्कार करने में समर्थ होता है एवं प्रत्यक्ष अनुपस्थित पदार्थों की प्रत्यक्ष अनुभूति सहृदयों को अपने काव्य के माध्यम से करवाता है।

क्षेमेन्द्र - विकण्ठाभरण में क्षेमेन्द्र ने अन्य आचार्यों की तरह ही कवित्व शक्ति को ही काव्य के मूल में माना है। वह शक्ति को दिव्य तथा अदिव्य के भेद से दो प्रकार का मानते हैं। दिव्य शक्ति को सरस्वती के मंत्रों का जाप करके प्राप्त किया जाता है। सरस्वती को प्रसन्न करके ही कवि को सभी विषयों का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त होता है, वह सुबादि विभक्तियों से सम्पन्न, गुणों से परिपूर्ण सुन्दर अलंकृत पदों से युक्त रचना करने में प्रयत्नशील होता है। वह सरस्वती कवि के कण्ठ में विराजती हुई उसे सुन्दर वाणी प्रदान करती है, जिसे वह अपने काव्य में प्रस्तुत कर यश, धन एवं आनन्द को प्राप्त करता है। क्षेमेन्द्र दिव्य शक्ति से युक्त कवि को उत्तम काव्य की निर्मिति के लिए उसकी वाणी को सभी प्रकार के बन्धनों से मुक्त, सभी प्रकार की व्यक्तिगत वासनाओं से मुक्त, एकाग्र चित्त तथा अन्तःकरण के अहलाद से पूर्ण होने को कहते हैं। प्रतिभा से युक्त ही वह उत्तम काव्य करने में एवं अपने काव्य में चमत्कार उत्पन्न करने में समर्थ होता है।

मम्मट - मम्मट ने कवि की प्रतिभा या शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास इन तीनों को ही सम्मिलित रूप में काव्य हेतु माना है। शक्ति: कवित्वबीजरूपः संस्कार विशेषः कहते हुए शक्ति के स्वरूप का वर्णन करते हैं। कवित्वशक्ति उसमें जन्मजात बीजभूत संस्कार के रूप में रहती है। जिन कवियों में काव्य करने की शक्ति निहित है, वही सत्काव्य को करने में प्रवृत्त हो सकते हैं। अन्य कवियों के द्वारा यदि काव्य कर भी लिया जाता है, तो वह पाठकों के द्वारा उपहासनीय होता है। कवि अपनी कवित्वशक्ति के बल से ही अपनी काव्य सर्जना में कल्पना का आधान कर ब्रह्मा की सृष्टि से श्रेष्ठ नियतिकृतनियमरहित, हलादैकमयी, अनन्यपरतन्त्राम् काव्य जगत् का निर्माण करता है।

पण्डित राजजगन्नाथ - तस्य च कारणं कविगता केवला प्रतिभा कहते हुए रसगंगाधरकार कवित्व शक्ति प्रतिभा को ही केवल काव्य का कारण मानते हैं। कवि अपनी प्रतिभा के द्वारा एकमात्र काव्य रचना में प्रवृत्त होता है। कवि की स्मृति में देशकाल परिस्थिति के अनुकूल शब्द व अर्थ दोनों की उपस्थिति हो जाना ही प्रतिभा है -

सा च काव्यघटनानुकूलशब्दार्थापस्थितिः।

प्रतिभा ही जहाँ जिस उचित शब्द की व जिस अर्थ की आवश्यकता होती है, उसका स्मरण कराती है। प्रतिभा के द्वारा ही अपनी नवनवोन्मेषशाली बुद्धि से नित्य नवीन शब्दों के द्वारा रमणीय अर्थ को प्रदान करने वाली रचना करता है। प्रतिभा को परिभाषित करते हुए कोशकार कहते हैं कि नित्य नवीन उन्मेषों को करने वाली बुद्धि या प्रज्ञा ही प्रतिभा है। प्रतिभा को रसगंगाधर दो कारणों से उत्पन्न मानते हैं -

I. अदृष्ट जन्य एवं

II. व्युत्पत्ति व अभ्यास

अदृष्ट जन्य प्रतिभा किसी देवता अथवा किसी महापुरुष की प्रसन्नता से उत्पन्न होती तथा लोकशास्त्र इतिहासादि का पर्यालोचन निपुणता अथवा व्युत्पत्ति व इनके कारण काव्य निर्माण में पुनः-पुनः प्रवृत्ति ही अभ्यास है। इन दोनों कारणों से प्रतिभा की उत्पत्ति संभव है। कवित्व बीजभूत प्रतिभा कवि में उसके पूर्वजन्म के संस्कार वासना विशेष के रूप में सहज ही स्थित रहती है, केवल उसी सहज प्रतिभा शक्ति के माध्यम से ही कवि काव्य रचना में शब्द व अर्थ का अनुकूल समावेश कर सकता है।

राधावल्लभत्रिपाठी - राधावल्लभ त्रिपाठी अभिनवकाव्यालंकारसूत्रम् में जागरिता प्रतिभा को ही काव्य का कारण मानते हैं। जागरिता अर्थात् स्पन्दशील प्रतिभा। उनके अनुसार स्पन्द शीलता ही कवि प्रतिभा का स्वभाव है तथा वह चराचरात्मक समस्त जगत् में सभी जन्तुओं में सर्वत्र विहार करती हुई निवास करती है। उनके अनुसार काव्य रचना के अनुकूल शब्दार्थों की उपस्थिति ही प्रतिभा का जागरण है। कवि की प्रतिभा उसका मूल कारण है तथा उस प्रतिभा के जागरण के हेतु में वे व्युत्पत्ति व अभ्यास को सम्मिलित करते हैं। गुरुपदेश, लोकशास्त्र व काव्य आदि के परिशीलन से प्राप्त होने वाली व्युत्पत्ति तथा काव्य का अभ्यास ही प्रतिभा के जागरण के हेतु हैं। प्रतिभा से ही काव्य की उत्पत्ति होती है। व्युत्पत्ति व अभ्यास से काव्य परिष्कृत होता है।

अभिराजराजेन्द्र मिश्र - अभिराजराजेन्द्र मिश्र अर्वाचीन संस्कृत काव्यशास्त्र के प्रतिष्ठित आचार्य हैं। कवि अपनी रचना प्रक्रिया को प्रतिभा के द्वारा ही सम्पन्न करता है। ग्रन्थकार ने अभिराजयशोभूषणम् में प्रतिभा को ही मुख्य तथा अभ्यास व व्युत्पत्ति को उसके सहायक हेतु के रूप में माना है। इन्हीं दोनों को वे अलौकिक (दिव्य) तथा लौकिक (मर्त्य) हेतुओं की श्रेणी में विभाजित करते हैं। अलौकिक अथवा दिव्य को उन्होंने भाग्य के अधीन दैवी कृपा से उत्पन्न हुआ माना है एवं उसे ही प्रज्ञा, प्रतिभा एवं शक्ति आदि संज्ञाओं से सम्बोधित किया है। दूसरा हेतु लौकिक अथवा मर्त्य कोटि का है, जो कि व्युत्पत्ति एवं अभ्यास से सम्मिलित कवियों के प्रयत्न करने से उत्पन्न होता है। व्युत्पत्ति एवं अभ्यास के अभाव में कवि प्रतिभा के सहयोग से काव्य निर्मिति फिर भी कर सकता है, परन्तु प्रतिभा का ही अभाव होने पर वह काव्य निर्माण नहीं कर सकता और कर भी लेता है, तो कवि का वह काव्य उपहास के योग्य बन जाता है। प्रतिभा ही एकमात्र कवित्व बीज है, जो कि जन्मजन्मान्तरों के संस्कारों से युक्त होने पर शक्ति स्वरूपा है। उसी के प्रभाव से ही कवि काव्य रचना में प्रवृत्त होता है, अन्यथा नहीं।

विभिन्न काव्यशास्त्रीय आचार्यों के प्रतिभा विषयक मतों का विश्लेषण करने से प्रतिभा सम्बन्धी अनेक तत्वों का बोध होता है। यह एक ईश्वरीय प्रदत्त शक्ति के रूप में कवि हृदय में समाहित है। जिसके अन्तर्गत कवि की प्रतिभाशक्ति, सौन्दर्य एवं काव्यगत कौशल, कल्पना, आत्मसाक्षात्कारात्मिका वृत्ति इत्यादि पदार्थों का ज्ञान होता है। कवि की यह प्रतिभा शक्ति उसे यथार्थ विद्यमान पदार्थों में भी अलौकिकता, अपूर्वता तथा नवीनता की रचना करने की ओर प्रेरित करती है। जिसके बल पर वह अत्यन्त साधारण से प्रतीत होने वाले पदार्थों में भी हृदय को आनन्दित करने वाला चमत्कार उपस्थापित कर देता है। इस नवीनता को प्रस्फुटित करने में कवि की कल्पना उसकी सहायक होती है। कल्पना से एक ही पदार्थ का वर्णन बार-बार होने पर भी नवीन प्रतीत होता है। यह कवि प्रतिभा का नवनवोन्मेष है जो कि अपनी प्रज्ञा से हृदय में हुए नए-नए स्फुरणों को अपने वाणी के माध्यम से हर बार नवीन वर्णन के साथ प्रस्तुत कर हृदयाह्लादक हुआ करता है।

विभिन्न आचार्यों ने इसे पूर्वजन्म के संस्कारों से युक्त भी कहा जिसे वासनाएँ भी कहा जाता है। यही वासनाएँ या संस्कार मनुष्य के पूर्वजन्म का ही परिणाम हुआ करती हैं जो कि अनुकूल परिस्थितियों के मिल जाने से उत्पन्न होती हैं। यह संस्कार उचित शब्दार्थों के द्वारा इस जन्म के कवित्व संस्कार को पाकर काव्य रूप में परिणत होते हैं। अतः कवि के मानस पटल पर सर्वप्रथम पूर्वजन्म के संस्कार कवि की कवित्व शक्ति को पाकर उद्बोधित हो जाते हैं, जिन्हें वह अपनी प्रतिभा के माध्यम से अपने अन्तःस्थल में आत्मसाक्षात्कार करता है। वह अपनी अनुभूतियों तथा अन्य मनुष्यों की अनुभूतियों के साथ तादात्म्य स्थापित करता है। जिन वस्तुओं की वर्णन कल्पना भी सामान्य मनुष्य नहीं कर सकते, वह उन पदार्थों में अपनी कल्पना सृष्टि की परत बिछा देता है एवं उचित शब्दार्थों के माध्यम से अपूर्व किसी अलौकिक काव्य का निर्माण करता है।

नैसर्गिकी च प्रतिभा, श्रुतं च बहुनिर्मलम्।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्याः कारणकाव्य सम्पदः॥ -काव्यादर्श 1.1.3

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासनागुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भूतम्॥

कवित्वबीजप्रतिभानम्। कवित्वस्य बीजं कवित्वबीजम्, जन्मान्तरागतसंस्कारविशेषः कश्चित्।

यस्माद्विनाकाव्यं न निष्पद्यते निष्पन्नवाहास्याऽऽयतनं स्यात्॥ -वामनकाव्यलंकारसूत्र 1.16

यदाहभट्टगोपालः - 'कवित्वस्य लोकोत्तरवर्णनानैपुणलक्षणस्य बीजमुपादनस्थानीयः,

संस्कारविशेषः कार्यकल्पनीयाकाचिद्वासनाशक्तिः' इति। -काव्यलंकारसूत्र, पृ. 38

मनसिसदासुसमाधिनिविस्फुरणमनेकधामिधेयस्य।

अक्लिष्टानिपदानि च विभान्ति यस्यामसौ शक्तिः॥ -काव्यालंकार 1.15

प्रतिभेत्यपरैरूदितासहजोत्पाद्या च सा द्विधा भवति।

पुंसा सह जातत्वादनयोस्तुज्यायसीसहजा॥ -काव्यालंकार 1.16

सरस्वतीस्वादुतदर्थवस्तु निःष्यन्दमानामहतांकवीनाम्।

लोकसमान्यमभिव्यनक्तिपरिस्फुरन्तप्रतिभाविशेषम्॥ - ध्वन्यालोक 1.6

परस्वादानेच्छाविरतमनसोवस्तुसुकवेः। सरस्वत्येवैषा घटयति यथेष्टं भगवती॥ - ध्वन्यालोक 4.17

यदुन्मीलनशक्त्यैवविश्वमुन्मीलत क्षणात्।

स्वात्मायतनविश्रान्तांतावन्देप्रतिभांशिवाम्॥ - ध्वन्यालोकलोचन, पृ. 172

अपारेकाव्यसंसारेकविरेकः प्रजापतिः।

यथास्मैरोचतेविश्वंतथेदंपरिवर्तते॥ - ध्वन्यालोकवृत्ति, पृ. 530

'प्रतिभा' अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमाप्रज्ञाः। - ध्वन्यालोकवृत्ति, पृ. 93

अपूर्वं यद्वस्तुप्रथयतिविनाकारणकलांजगद्रागवप्रख्यं निजरसभात्सारयति च।

क्रमात्प्रख्योपाख्याप्रसरसुभगंआसयतितत् सरस्वतत्यास्तत्त्वंकविसहृदयाख्यं विजयते॥ - ध्वन्यालोकलोचन (मंगलाचारण)

तावुभावपि शक्तिमुद्भासयतः। या केवलंकाव्येहेतुः' इति यायावरीयः।

शक्नोतिपुमान् काव्यनिर्माणाय आस्वादानुभवाय च अनयेति शक्तिः॥-काव्यमीमांसा, पृ. 84

शक्तिकतृकेहिप्रतिभाव्युत्पत्ति कर्मणी। शक्तस्य प्रतिभति शक्तश्चव्युत्पद्यते।

या शब्दग्राममर्थमलङ्कारतन्त्रमुक्तिमार्गमन्यदपितथाविधामधिहृदयंप्रतिभासयतिसा

अप्रतिभस्य पदार्थसार्थः परोक्ष इव, प्रतिभावतः पुनरपश्यतोऽपिप्रत्यक्ष इव। -काव्यमीमांसा, पृ. 84

सा च द्विधा कारयित्री भावयित्री च। कवेरूपकुर्वाणाकारयित्री।

साऽपि त्रिविधा सहजाऽऽहार्योपदेशिकी च।

त इमेऽपि कवयः सारस्वतः, आभ्यासिकः, औपदेशिकश्च। -काव्यमीमांसा, पृ. 92, 94

अनाद्यतनसंस्कारपरिपाकप्रौढा प्रतिभाकाचिदेवकविशक्तिः,

तत् उद्भिन्नोनूतनाङ्कुरन्यायेनस्वयमेवसमुल्लसितो, न पुनः कदर्थनाकृष्टौ

नवौप्रत्यग्रौ तद्विदाह्लादकारित्वासामर्थ्ययुक्तौ शब्दार्थवभिधानाभिधेयौ ताभ्यांबन्धुरोहृदयहारी। -वक्रोक्तिजीवितम्, पृ. 223

प्रथमं च प्रतिभाप्रतिभासमानमघटितपाषाणशकलकल्पमणिप्रख्यमेववस्तुविदग्धकविविरचितवक्रवाक्योपारूढं
शाणोल्दीढमणिमनोहरतया तद्विदाह्लादकारिकाव्यत्वमधिरोहति। -वक्रोक्तिजीवितम्, पृ. 42

प्रतिभाप्रथमोद्भेदसमये यत्र वक्रता।

शब्दाभिधेययोरन्तरस्फुरन्तीवविभाव्यते॥ वक्रोक्तिजीवितम् 1.34

यत्रन्यथाभवत् सर्वमन्यथैव यथारुचि।

भाव्यतेप्रतिभोल्लेखमहत्त्वेनमहाकवेः॥ वक्रोक्तिजीवितम् 1.39

रसानुगुणशब्दार्थचिन्दास्तिमितचेतसः। क्षणंस्वरूपस्पर्शोत्थाप्रज्ञैवप्रतिभा कवेः॥ -व्यक्तिविवेक 2.117

साहिचक्षुर्भगवतस्तृतीयमितिगीयते।

येनसाक्षात्करोत्येषभावांस्त्रैकाल्यवर्तिनः॥ -व्यक्तिविवेक 2.118

अथेदानीमकवेः कवित्वशक्तिरूपदिश्यते।

प्रथमंतावद् दिव्यःप्रयत्नः, ततः पौरुष॥ -कविकण्ठाभरण, पृ. 45

काव्यक्रियेच्छाङ्गमूलभूमिमन्विष्य विश्रान्तिलवेनमोक्षः।

अन्यावधानेमदनस्य मोक्षस्तृतीयबीजेसकलेखस्तिमोक्षः॥ -कविकण्ठाभरण 1.14

शक्तिर्निपुणतालोकशारस्त्रकाव्याद्यावेक्षणात्।

काव्यज्ञशिक्षयाभ्यासइतिहेतुस्तदुवे॥ -काव्यप्रकाश 1.3

प्रतिभानव-नवोन्मेषशालिनीबुद्धिः, प्रज्ञानवनवोन्मेषशालिनीप्रतिभोच्यते। -रसगंगाधार, पृ. 28

तस्याश्चहेतुः कचिद् देवतामहापुरुषप्रसादादि

जन्यमदृष्टम्, कचिद् विलक्षणव्युत्पत्तिकाव्यकरणाभ्यासौ। -रसगंगाधार, पृ. 29

विलक्षणानानाविधालोकवृत्त-शास्त्र-काव्येतिहास

प्रभृतिपर्यालोचनप्रसूता, व्युत्पत्तिर्निपुणताविशिष्टज्ञानमिति यावत्। -रसगंगाधार, पृ. 29

जगरिताप्रतिभातस्य कारणम्॥ -अभिनवकाव्यालंकारसूत्रम्-1.3.1

काव्यघटनानुकूलशब्दार्थोपस्थितिर्जागरणम्।



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.56-59



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

वर्तमान सामाजिक प्ररिप्रेक्ष्य में वसुधैव कुटुम्बकम् की अवधारणा की प्रासंगिकता

डॉ. शिखा

असिस्टेन्ट प्रोफेसर, शिक्षक शिक्षा विभाग, श्रीमती बी.डी. जैन गर्ल्स पी.जी. कॉलेज, आगरा, उत्तर प्रदेश

प्राप्ति - 28 जनवरी, 2022, संशोधन - 15 फरवरी, 2022, स्वीकृति - 26 फरवरी, 2022

सारांश

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, समाज से अलग उसका कोई अस्तित्व नहीं है। मैकाइवर एवं पेज ने समाज को सामाजिक संबंधों को जाल कहा है। वैश्वीकरण और उपभोक्तावादी संस्कृति के कारण आज मनुष्यों में प्रेम, स्नेह, आदर, सद्भाव, परोपकार एवं अन्य नैतिक मूल्यों का पतन होता जा रहा है। ऐसी स्थिति में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की अवधारणा प्रासंगिक है। क्योंकि इसका दर्शन एक पृथ्वी, एक विश्व, एक परिवार पर आधारित है। यही कारण है कि इसे भारत द्वारा जी-20 का आधार वाक्य चुना गया। यह वैश्विक स्तर पर लोगों में पास पारस्परिक सहयोग नैतिक एवं सामाजिक मूल्य प्रजातांत्रिक दृष्टिकोण भातृत्व भाव सामाजिक न्याय इत्यादि का संचार करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

मुख्य शब्द - वसुधैव कुटुम्बकम्, समाज, वैश्वीकरण।

मैकाइवर एवं पेज के अनुसार - "समाज सामाजिक संबंधों का जाल है।" मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, उसे समाज में सफल जीवन व्यतीत करने के लिए दूसरे व्यक्तियों से अनुकूलन करना पड़ता है, साथ ही उसे समाज के मूल्यों और मान्यताओं के अनुसार अपने व्यवहार में परिवर्तन करना पड़ता है। वैश्वीकरण के कारण आज मनुष्य दिन प्रतिदिन व्यावहारिक बनता चला जा रहा है। एक मनुष्य दूसरे मनुष्य की ओर प्रेम, स्नेह आदर सहिष्णुता से देखने की बजाय उपयोगितावादी दृष्टिकोण से देख रहा है। वह त्याग, उदारता, सद्भाव, परोपकार, प्रेम आदि मानवीय जीवन मूल्यों को नष्ट कर पूरी तरह से अर्थ केन्द्रित मानसिकता का शिकार बनता जा रहा है, उसके आचरण में आई व्यावहारिकता के कारण वह शनैः शनैः मूल्यहीन और संवेदनहीन बनता जा रहा है।

आज वैश्वीकरण और निजीकरण के कारण व्यावसायिक विस्तार का प्रभाव विश्व की सभी इकाईयों पर पड़ रहा है। व्यावसायिक विस्तार के उद्देश्य से निर्मित यह परिकल्पना सम्पूर्ण राष्ट्र, समाज और पारिवारिक व्यवस्था को प्रभावित करने लगी है। आज आवश्यकता है इसे पुर्नजीवित कर वर्तमान सामाजिक परिप्रेक्ष्य में उसके महत्व समझने की।

“अयं निजः परोवेति गणना लघुचेतसाम्।

उदार चरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्।”

(महोपनिषद अध्याय 4, श्लोक 71 से उद्धृत)

‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ शब्द दो शब्दों से वसुधैव और कुटुम्बक से मिलकर बना है। जिसमें वसुधा का अर्थ है पृथ्वी और कुटुम्बकम् का अर्थ है परिवार अर्थात् पृथ्वी ही परिवार है या एक पृथ्वी एक परिवार, एक भविष्य वर्तमान समाज को दृष्टिगत रखते हुए ही भारत द्वारा इसे 18वें जी-20 शिखर सम्मेलन 2023 का आधार वाक्य चुना गया।

वैदिक से उपनिषद और आधुनिक काल तक विश्व बंधुत्व या वसुधैव कुटुम्बकम् की अवधारणा को कई विद्वानों ने अपनी पद्धति से इसे समझाने का प्रयास किया है। उपनिषद कहता है कि हमें विश्वात्मा बनना है, हमें अपनी आत्मा को विश्व रूप में देखना चाहिए। क्योंकि समस्त अस्तित्व ब्रह्म ही है।

विश्व बंधुत्व की भावना से विश्व में समरसता उत्पन्न होती है। संकीर्णता का विनाश होता है। इस तरह विश्व शांति स्थापना में विश्व बंधुत्व महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है।

डॉ. धर्मपाल सैनीजी के अनुसार – स्व से ऊपर उठकर परार्थ चिन्तन से ही विश्व बंधुत्व का विकास संभव हो सकता है। जो उदार हृदय, जिनका हृदय विशाल है, जो संकीर्णता से परे उदार विचार रखते हैं, उनके प्रचार-प्रसार में दत्तचित रहते हैं। उनके मनों में यह मंत्र गूंजता रहता है।

पर हित सरिस धर्म नहिं भाई।

पर पीड़ा सम नहिं अधमाई॥

विश्व बन्धुत्व सम्पूर्ण समाज में समानता स्थापित करने का प्रयास है। प्रायः इसमें विविधता, जातीय विभिन्नता, साम्प्रदायिकता, धार्मिक भेद, वांशिक भेद, आदि तत्व अवरोध बनते हैं। ऐसी स्थिति में वसुधैव कुटुम्बकम् की विचारधारा ही विश्व में शांति स्थापित कर विश्वबंधुत्व की भावना स्थापित कर सकती है।

वसुधैव कुटुम्बकम् और समाज

- वसुधैव कुटुम्बकम् और सामाजिक समरसता – वसुधैव कुटुम्बकम् का दर्शन लोगों को सामाजिक न्याय और समानता की ओर अग्रसर करती है। यह असमानता और भेदभाव को खत्म कर एक ऐसी प्रणाली बनाने को महत्व देती है, जो समाज में निष्पक्षता और न्याय को बढ़ावा देती है।
- वसुधैव कुटुम्बकम् और विश्व शांति – वसुधैव कुटुम्बकम् एक सामाजिक दर्शन है, जो समाज में करुणा, सहयोग, विविधता, में समावेशिता, संघर्ष समाधान, पर्यावरणीय प्रबंधन, सामाजिक न्याय, प्रेम, दया और सम्मान की भावना को बढ़ावा देता है।

- धर्म और संस्कृति पर प्रभाव – वसुधैव कुटुम्बकम् विभिन्न संस्कृतियों, भाषाओं और परंपराओं की समृद्धि और संरक्षण को बढ़ावा देता है। साथ ही सामाजिक एकीकरण को बढ़ावा देने में लोगों की सहायता करता है।
- सार्वभौमिक भाईचारा – वसुधैव कुटुम्बकम् की विचारधारा सार्वभौमिक भाईचारे के विचार को बढ़ावा देती है जो सम्पूर्ण मानवता के अंतर्सम्बन्ध को बल देती है। परिणामस्वरूप समाज एकीकृत पद्धति की ओर अग्रसर होता है।
- सद्भाव और सह-अस्तित्व – वसुधैव कुटुम्बकम् की अवधारणा विविधता को महत्व देते हुए समाज में सद्भाव और सह-अस्तित्व में रहने के लिए प्रोत्साहित करती है।
- एक मार्गदर्शक सिद्धान्त – वर्तमान संदर्भ में वसुधैव कुटुम्बकम् की विचारधारा को अपनाने से एक अधिक समावेशी और संतुलित वैश्विक समाज का निर्माण हो सकता है। जो बेहतर भविष्य के लिए सामूहिक प्रयासों को प्रेरित करेगा।
- रचनात्मकता को बढ़ावा – वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना व्यक्तियों और समुदायों को रचनात्मक रूप से सोचने और चुनौतियों का नवीन समाधान खोजने के लिए प्रोत्साहित करती है और यह मानती है कि विविधता और समावेशिता रचनात्मकता के महत्वपूर्ण स्रोत हैं जो विविध दृष्टिकोण सफलताओं और नवाचारों को जन्म देती है, जो नवीन समाज के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह करेगा।
- नैतिक और आध्यात्मिक मूल्यों का विकास – वसुधैवकुटुम्बकम् का दर्शन समाज में नैतिक और आध्यात्मिक मूल्यों का संचार करता है। जिसके परिणामस्वरूप समाज अपने पराये का भेद न करके, न्याय विवेक, सत्यम् शिवम् सुन्दरम् एवं मैं से हम की ओर अग्रसर होगा।
- अंतर्राष्ट्रीय संबंध – वसुधैव कुटुम्बकम् की विचारधारा राष्ट्रों के बीच कूटनीति सहयोग, शांतिपूर्ण सह-अस्तित्व, सबका साथ सबका विकास, प्रजातांत्रिक दृष्टिकोण, भ्रातृत्व भाव विकसित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।
- मानवाधिकार और सामाजिक न्याय – वसुधैव कुटुम्बकम् की अवधारणा समाज में सभी व्यक्तियों को समान व्यवहार और अवसरों की वकालत करके कि उनकी पृष्ठभूमि की परवाह किए बिना मानवाधिकार और सामाजिक न्याय को स्थापित करने में अग्रणी भूमिका प्रदान करती है।

निष्कर्ष

हम कह सकते हैं कि आज की परस्पर जुड़ी दुनिया में जहाँ वैश्वीकरण ने विभिन्न संस्कृतियों के लोगों के लिए आदान-प्रदान सुगम कर दिया है। तेजी से बदलती और परस्पर जुड़ी दुनिया में वसुधैव कुटुम्बकम् का ज्ञान पहले से कहीं अधिक प्रासंगिक है। हमारा विश्व एक वैश्विक गाँव में तब्दील हो गया है। जहाँ राष्ट्रीय संस्कृतियों और लोगों के बीच की रेखाएं धुंधली हो गई हैं। वसुधैव कुटुम्बकम् के दर्शन को अपनाना और एक ऐसी दुनिया बनाने की आकांक्षा करना आवश्यक हो गया है, जहाँ प्रत्येक व्यक्ति के साथ एकता, निष्पक्षता, गरिमा और अखण्डता के साथ व्यवहार करने के लिए वसुधैव कुटुम्बकम् की विचारधारा प्रासंगिक है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

- एन श्रीधर एवं गायत्री, *वसुधैव कुटुम्बकम् - कल्याण का एक वैश्विक परिप्रेक्ष्य समाजशास्त्र*, अगस्त-2001, पृ. सं. 54-55।
- डहाले, डॉ. सुनील, *वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में संतों की वसुधैव कुटुम्बकम् की अवधारणा* (साहित्य वीथिका, जून-2019, पृ. सं. 38-40।
- त्यागी, गुरुसरन दास, *शिक्षा के दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय आधार*, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, जनवरी-2020।
- लाल, रमन बिहारी (2011). *विश्व के श्रेष्ठ शैक्षिक चिन्तक*, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ।
- प्रकाश, राजेश लिटौरिया (2013). *भारत पुत्र विवेकानन्द*, विद्या भारती संस्कृति शिक्षा संस्थान, कुरुक्षेत्र।
- राष्ट्रीय शिक्षा नीति (2020), मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार।
- शिक्षा उत्थान (2021), वर्ष-12, अंक-01, शिक्षा संस्कृति उत्थान न्यास, नई दिल्ली।
- एन.पी.एस.टी. ड्राफ्ट (2021). राष्ट्रीय अध्यापक शिक्षा परिषद।
- ओड, लक्ष्मी लाल (1973). *शिक्षा की दार्शनिक पृष्ठभूमि*, प्रथम संस्करण, हिन्दी ग्रन्थ एकादमी, जयपुर।
- शर्मा, आर.ए. (1998). *शिक्षा अनुसंधान*, इन्टरनेशनल पब्लिशिंग हाऊस, मेरठ।
- सिंह, आर.पी. (1978). *शिक्षा के दार्शनिक एवं सामाजिक सिद्धान्त*, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ।
- त्यागी, एस.डी. (2007). *शिक्षा के दार्शनिक एवं सामाजिक आधार*, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।

इंटरनेट बेवसाइट

1. <https://school.careers360.com>
2. <https://en.wikipedia.org>



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.60-65



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

उत्तर प्रदेश के कला शिक्षण संस्थानों में कला की विभिन्न विधाओं और शैलियों का तुलनात्मक अध्ययन

नीतम कुशवाहा

प्रवक्ता-चित्रकला विभाग, श्री काशीराज महाविद्यालय इण्टर कॉलेज, औराई, भदोही, उत्तर प्रदेश

प्राप्ति - 13 जनवरी, 2022, संशोधन - 16 जनवरी, 2022, स्वीकृति - 19 जनवरी, 2022

आधुनिक कला का नव जागरणकाल, भारतीय शैलियों का विकास

आधुनिक भारतीय चित्रकला के विकासक्रम को समझने के लिए यह आवश्यक है कि पहले हम भारत में उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध की कला दशा पर दृष्टिपात करें। वस्तुतः यह वह समय था जब भारत पर ब्रितानी साम्राज्य की छाया मंडरा रही थी। अंग्रेजों के पाँव इस देश में जम चुके थे। शिक्षा, साहित्य, कला तथा सामाजिक क्षेत्रों में अंग्रेजों का प्रभुत्व बढ़ रहा था। यहाँ तक कि भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के तथ्यों एवं घटनाओं को भी तोड़-मरोड़ कर रखा जा रहा था।

चित्रकला के क्षेत्र में भारतीय चित्र परम्परा एवं मुगल शैली को भुलाकर पश्चिम और पूर्व के बेमेल संस्करण से उपजी वर्णसंकर 'कम्पनी शैली' को प्रचारित किया जा रहा था। अंग्रेज धनिकों की विलासभरी जीवनचर्या तथा उनके व्यक्ति चित्रों को कला का प्रमुख अंग बनाए जाने की साजिश चल रही थी। कलाकारों को प्रलोभन देकर मजबूर किया जा रहा था कि ये अपने चित्रों में अंग्रेजों के वैभव का चित्रण करें। ठेठ भारतीय जलरंगों के स्थान पर तेल रंग तथा पेस्टिल रंगों का प्रयोग किया जाने लगा था।

कला क्षेत्रों, स्कूल, कॉलेज तथा अन्य संस्थाओं में लंदन की "रायल अकादमी ऑफ आर्ट" की तर्ज पर कला शिक्षा दी जाने लगी थी। सन् 1870 के लगभग भारत में फोटोग्राफी के आगमन से भी भारतीय कला परम्परा को भारी ठेस लगी। अंग्रेज यह चाहते थे कि इस देश में भारतीय कला के नाम से अभिहित की जाने वाली कोई चीज शेष नहीं रह जाए। ऐसी स्थिति में भारतीय कला के पक्षधरों, शुभचिन्तकों, कलाकारों एवं विचारकों का चिन्तित होना स्वाभाविक था। अतः ऐसे लोगों के समुदाय द्वारा यह सोचा गया कि एक ऐसा कला आन्दोलन चलाया जाय जिसके माध्यम से कला क्षेत्र में लोप हो रही भारतीय परम्परा एवं संस्कृति को बचाया जा सके।

उक्त कला आन्दोलन ने पुनर्जागरण की कला अथवा पुनरुत्थान की कला शैली के नाम से मूर्तरूप ग्रहण किया, इसका उद्गम स्थल बंगाल था। कला के इतिहास में इसे “बंगाल स्कूल” की संज्ञा दी गई।

उन दिनों बंगाल की राजधानी कलकत्ता औद्योगिक महानगर होने के साथ-साथ एक बड़ा सांस्कृतिक केन्द्र भी था। साहित्य, संगीत, कला, सिनेमा आदि क्षेत्रों की विविध अखिल भारतीय गतिविधियाँ यहीं पर होती थीं। अपने अभिजात्य के लिये प्रसिद्ध ठाकुर अथवा टैगोर परिवार इन गतिविधियों के संरक्षण तथा प्रचार-प्रसार में विशेष रुचि लेता था। इसका एक कारण यह भी था कि इस परिवार में साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी अविकल रूप से बहा करती थी। इस परिवार के प्रायः प्रत्येक सदस्य को किसी न किसी कला का शौक था और वह उसकी साधना में लगा था। ठाकुर परिवार के अनेक सदस्य कला ही नहीं, समाज के प्रत्येक क्षेत्र में बदलाव के लिए आगे आए।

भारतीय परम्परा, सभ्यता, इतिहास तथा संस्कृति के विनष्ट होने का खतरा मात्र कला के क्षेत्र में ही अनुभव नहीं किया गया, अपितु शैक्षिक और सामाजिक क्षेत्रों में भी अंग्रेजों के बढ़ते हुए प्रभाव पर चिन्ता की गई। सब तरफ से भारतीय संस्कृति की रक्षा के प्रयास किए जाने लगे।

राजा राममोहन राय ने “ब्रह्म समाज” के माध्यम से उपनिषदों में व्यक्त भारतीय विचारों की स्थापना की तथा रूढ़िग्रस्त समाज को अंधेरे से प्रकाश में लाने का भागीरथ प्रयास किया। देवेन्द्र नाथ ठाकुर, रवीन्द्र नाथ ठाकुर, ईश्वरचंद्र विद्यासागर, मधुदत्त, केशवचन्द्र सेन व बंकिमचन्द्र चटर्जी आदि ने शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र में भारतीय परम्पराओं की पुनःस्थापना का प्रयास किया। एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, इण्डियन एसोसिएशन (1876), नेशनल कांफ्रेंस (1883), इंडियन नेशनल कांग्रेस (1885) आदि संस्थाओं की स्थापना की गई जिनके द्वारा राजनीतिक व सामाजिक क्षेत्रों में नवीन चेतना का संचार किया गया। उक्त संस्थाओं में केवल भारतीय ही नहीं थे, अपितु कुछ उदारवादी अंग्रेज विद्वान भी थे, जिन्होंने भारतीय दर्शन, इतिहास, संस्कृति तथा पुरा सम्पदा का अध्ययन किया था तथा जिनकी रुचि भारत की वास्तविक पहचान में थी।

कला के क्षेत्र में भारत की नई पहचान का प्रयास ब्रितानी कलाविद् ई.बी. हैवेल ने किया। ये सन् 1864 में कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट्स के प्रिंसिपल बनकर आए थे। अपने अध्ययनशील व्यक्तित्व के कारण उन्होंने भारतीय कला परम्परा की श्रेष्ठता को पहचाना और साहस के साथ कहा कि ब्रितानी शैली पर दी जा रही कला शिक्षा भारतीयों की वास्तविक सृजन प्रतिभा को कदापि विकसित नहीं कर सकती। अतः इसमें आमूल परिवर्तन किया जाना चाहिए।

ब्रितानी हुकूमत को जब इस बात का पता चला तो उसने हैवेल पर अनेक आरोप लगाए। यहाँ तक कि उन पर ब्रिटिश प्लास्टिक माइल्स और उपकरणों को नदी में फिंकवा देने तथा उनकी जगह भारतीय मूर्तियों की स्थापना का भी दोषारोपण किया गया। उनके विरुद्ध बहुत बड़ा भ्रामक प्रचार किया गया। इसके बावजूद हैवेल ने अनेक लेख लिखकर तथा कई भाषण देकर भारतीय पुरा-सम्पदा की प्रतिष्ठा का महत् कर्म जारी रखा। कला समीक्षक आनन्द कुमार स्वामी ने भी भारतीय कला सम्पदा को व्याख्यापित एवं उजागर करने में भारी योगदान किया।

इन्हीं दिनों देश की स्वतंत्रता, राष्ट्र-बंधुत्व और राष्ट्रीय एकता की भावना जोर पकड़ चुकी थी। बंगाल के अनेक जागरूक देशभक्त, अंग्रेजी सभ्यता को लादने और सांस्कृतिक एवं सामाजिक नियंत्रणों के विरुद्ध जेहाद छेड़ चुके थे। स्वामी विवेकानन्द, देवेन्द्रनाथ ठाकुर व ज्योतिन्द्रनाथ जैसे लोग समाज सुधार में लगे थे तो कला के क्षेत्र

में अवनीन्द्रनाथ ठाकुर, नन्दलाल बोस और यामिनी राय जैसे कलाविदों ने भारतीय परम्परा, देश-प्रेम और राष्ट्रीय भावना से प्रेरित कला का सृजन एवं प्रसार-प्रचार करना आरम्भ कर दिया था। कलकत्ता उन दिनों इस कला आन्दोलन का प्रमुख केन्द्र था। अतः बंगाल ही पुनर्जागरण की कला का उद्गम स्थल कहलाया। पुनरुत्थान अथवा पुनर्जागरण काल के प्रमुख विकास में अवनीन्द्रनाथ ठाकुर, गगनेन्द्रनाथ ठाकुर, नन्दलाल बसु, असित कुमार हाल्दार, क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार, देवीप्रसाद, राय चौधरी, यामिनी राय, अब्दुर्रहमान चुगताई, ईश्वरी प्रसाद, शैलेन्द्रनाथ डे और शारदा उकील आदि। अवनीन्द्रनाथ ठाकुर इन सबकी प्रेरणा के प्रमुख केन्द्र थे।

उक्त सभी कलाकारों से पूर्व सक्रिय राजा रवि वर्मा एकमात्र ऐसे भारतीय चित्रकार थे जो पाश्चात्य शैली तथा रंगों में चित्र सृजन कर रहे थे। अवनीन्द्रनाथ ठाकुर, ई.बी. हैवेल के आग्रह पर कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट्स में आए। पहले वहाँ पर आचार्य बने, फिर वहाँ के प्रधानाचार्य उक्त पद पर कार्य करते हुए उन्होंने अपने शिष्यों, चित्रकार साथियों तथा कला क्षेत्र के सभी लोगों से यह आग्रह किया कि ये भारतीय कला परम्परा का अध्ययन करके उसे आत्मसात् करें तथा अपने सृजन में मौलिक भारतीय तत्वों का समावेश करें।

अवनीन्द्रनाथ ठाकुर एक समर्थ चित्रकार, दक्ष कलागुरु तथा कल्पनाशील साहित्यकार थे, जिनके सम्पर्क में आने वाला हर चित्रकार उनसे प्रेरणा ग्रहण करता था।

चित्रकार नन्दलाल बसु को गाँधी जी के विचारों ने पर्याप्त प्रभावित किया था। वे कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ टैगोर के भी निकट सम्पर्क में आए। उनके सृजन में राष्ट्रीयता, देश-प्रेम तथा स्वदेशी के लिए संघर्ष की अनुठी प्रतिध्वनि सुनाई दी। उन्होंने भारतीय इतिहास, पुराण आदि पर आधारित स्वयं भी अनेक चित्र बनाए तथा अन्य लोगों को भी इस हेतु प्रेरित किया।

गगनेन्द्रनाथ ठाकुर को कला के संस्कार विरासत में मिले थे। वे चित्रकार तो थे ही, व्यंग्य चित्रकला में भी उनकी रुचि थी। उन्होंने तत्कालीन भारतीय समाज की कुरीतियों, प्रचलित अतिवादी धारणाओं तथा अंग्रेजों की रीति-नीति पर अनेक व्यंग्य चित्र बनाकर करारी चोट की तथा लोगों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया।

चित्रकार असित कुमार हाल्दार श्रेष्ठ भारतीय वातावरण में संस्कारित हुए थे। उन्होंने देश के ऐतिहासिक एवं पौराणिक प्रसंगों पर अनेक चित्र बनाए जिनसे भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता के प्रति उनके अनुराग का परिचय मिलता है। उन्होंने भारतीयता के रंग में रंगी व्यापक कला-दृष्टि का विस्तार किया।

क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार आध्यात्मिक भावना से परिपूर्ण चित्रकार थे। उनकी कला में भारतीय धार्मिक तत्व विशेष रूप से मुखर हुए। वे वैष्णव सम्प्रदाय में आस्था रखते थे। अतः उनके चित्रों में भक्ति भावना प्रमुख रहती थी। अपनी कला के द्वारा ही नहीं, उन्होंने धार्मिक प्रवचनों तथा भजन आदि के माध्यम से भी भारतीय संस्कृति का प्रचार-प्रसार किया।

यामिनी राय ने अपनी देशज कला में लोक प्रतीकों को उभारा, भारतीय लोक जीवन के अनेक प्रेरक तत्वों को अपनी कला का विषय बनाकर देशभर में उसे प्रतिष्ठा दिलवाई। उन्होंने पश्चिमी शैली के चित्रांकन को त्यागकर बंगाल की पद चित्रकला को सहज काल्पनिक रूपाकारों से सजाकर उसे लोकप्रिय बनाया।

देवी प्रसाद राय चौधरी भी पुनर्जागरण काल के महत्वपूर्ण चित्रकारों में से एक थे। मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स में प्रिंसिपल बनने के बाद और पहले उन्होंने भारतीय पृष्ठभूमि पर अनेक चित्र एवं मूर्तिशिल्प बनाए।

आचार्य नन्दलाल बोस (शांति निकेतन कलकत्ता), क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार (इलाहाबाद), वेंकटप्पा (मैसूर), देवी प्रसाद राय चौधरी (मद्रास), पुलिन बिहारी दास (बम्बई), मुकुल डे, मनीषि डे एवं शारदा उकीला (दिल्ली), शैलेन्द्रनाथ डे (जयपुर), समरेन्द्र गुप्ता (लाहौर), सुधीर खास्तगीर (लखनऊ) आदि ने उक्त स्थानों के कला शिक्षालयों पर पहुँचकर भारतीय कला एवं संस्कृति की नई परम्पराओं का सूत्रपात किया और उसे बल प्रदान किया।

कला समीक्षक आनन्द कुमार स्वामी ने भारतीय कला की शोध और विकास का महत् कार्य अपने हाथ में लिया था। सन् 1913 में प्रकाशित अपनी पुस्तक “कला और स्वदेशी” में कला विद्यालयों से सम्बद्ध अध्याय में उन्होंने जो कुछ लिखा उसे तत्कालीन कला आन्दोलन के “घोषणा-पत्र” के रूप में स्वीकार किया गया। उन्होंने लिखा, “भारत कला विद्यालयों का सच्चा कार्य यूरोपियन तरीकों एवं आदर्शों का समावेश और प्रचार करना नहीं है, अपितु भारतीय परम्परा के टूटे हुए सम्पर्क सूत्रों को बटोरना तथा उन्हें शक्तिशाली बनाना है। राष्ट्रीय संस्कृति के अभिन्न अंग के रूप में भारतीय कला के विचार को मूर्त करना है तथा भारतीय शिल्पियों को जनगण के जीवन तथा चिंतन के अनुरूप ढालना है।”

सन् 1907 में कलकत्ता में इंडियन सोसायटी ऑफ ओरिएण्टल आर्ट की स्थापना हुई। इसमें भी भारतीयता के पक्षधरों ने भारतीय कला परम्परा को पुष्ट करने तथा कला के विकास का बीड़ा उठाया।

इसी काल में भारत के अन्य क्षेत्रों में भी कुछ चित्रकार सक्रिय थे जो भारतीय कला के विकास में अपनी महत्वपूर्ण भागीदारी निभा रहे थे। इनमें इन्दौर कला महाविद्यालय के दत्तात्रेय दागोदर देवलालीकर, पंजाब के एस.जी. ठाकुर तथा शोभा सिंह, गुजरात के रविशंकर रावल, राजस्थान के रामगोपाल विजयवर्गीय, गोवर्धन लाल जोशी, उत्तर प्रदेश के जगन्नाथ अहिवासी, बी.सी. गुई, असम के भावेश चन्द्र सान्याल, श्रीलंका के जार्ज कीट, केरल के के.सी.एस. पणिकर एवं विदेशी चित्रकार ए.एच. मूलर तथा श्वेतोस्लावसेरिक आदि के नाम प्रमुख रूप से गिनाए जा सकते हैं। भारतीयता और भारतीय चित्रकला की पुनर्स्थापना में उक्त चित्रकारों का योगदान अविस्मरणीय है।

भारतीय शैलियों का सामंजस्ययुक्त विकास

‘बंगाल स्कूल’ अथवा पुनर्जागरण कला की कुछ ऐसी विशेषताएं थीं जिन्होंने उसे पाश्चात्य शैली से अलग हटकर ‘स्व’ व्यक्त करने और अपना अस्तित्व बनाए रखने में सहायता प्रदान की थी। ये क्रमिक विशेषताएं निम्न प्रकार से हैं—

पाश्चात्य अंधानुकरण का त्याग - पहले जैसा व्यक्त हो चुका है, कला के क्षेत्र में यूरोपियन शैलियों, ‘वादा’ तथा चित्रांकन की रंग पद्धतियों का भारत में जो अंधानुकरण किया जा रहा था, पुनर्जागरण काल की कला में उसका परित्याग किया गया और चित्रकला के क्षेत्र में भारतीय परम्परा, संस्कृति, धर्म, इतिहास आदि का प्रवेश हुआ।

समन्वित शैली में चित्रण का विकास - इस काल के कलाकारों ने यद्यपि पाश्चात्य चित्र शैलियों का अंधानुकरण छोड़ दिया था तथापि उसके जो भी उपयोगी तत्व थे उनका समावेश अपनी कला में जारी रखा। रूप विधान, प्राकृतिक सुषमा तथा छाया प्रकाश आदि के महत्वपूर्ण तत्वों का इस नई समन्वित कला में प्रयोग चलता रहा। यह सही है कि कला में भारतीय दर्शन, पुराण, इतिहास तथा धर्मों में वर्णित आदर्श प्रमुखता पाने लगे थे तथापि अंकन के यूरोपियन ढंग से प्रभावित सामंजस्य युक्त शैलियों का ही अधिकतर चलन रहा था।

सामंजस्य की प्रक्रिया रंगों के प्रयोग में भी अपनाई गई, जैसे – यूरोप में निर्मित तैलरंगों, जलरंगों तथा पेस्टिल रंगों के प्रयोग में कलाकारों ने कोई परहेज नहीं बरता, उन्हें खुले दिल से अपनाया।

भारतीय परम्परा से अनुप्राणित छोटे आकार के चित्र – बंगाल स्कूल की तत्कालीन प्रचलित कला शैली में निर्मित प्रायः सभी चित्रों में यद्यपि भारतीय परम्परा का ध्यान रखा जाता था तथापि वे आकार में छोटे होते थे। आज की कला के समान कोई कलाकार विशाल आकार के फलक का प्रयोग नहीं करता था। कागज ही चित्रांकन के लिए उपयुक्त फलक था और उसी की पृष्ठभूमि पर चित्र बनाया जाता था।

मॉडलिंग एवं फोटोग्राफिक पद्धति से हटकर कल्पनायत चित्रण – यूरोपीय प्रभाव की कला-शिक्षा तथा चित्र निर्माण में “माइल्स” (स्त्री, पुरुष को इच्छानुसार मुद्रा में व्यवस्थित करके छाया-प्रकाश युक्त यथार्थ चित्रित करना) का भारी चलन था। साथ ही फोटोग्राफी की मदद के रूपाकारों में छाया प्रकाश का संतुलन बनाया जाता था। उसमें रस, भाव, अभिव्यंजना का कोई स्थान नहीं था। पुनर्जागरण काल के कलाकारों ने माडलिंग एवं फोटो पद्धति से सहायता लेने के स्थान पर अपने मानस पटल पर अंकित रूपों का कल्पनागत चित्रण किया और उसे फोटोग्राफिक छाया एवं प्रकाश की यथार्थ स्थिति से अलग, दूर करने की चेष्टा की।

रंगों की टेम्परा एवं वाश पद्धति – बंगाल स्कूल के चित्रकारों ने शैली के साथ ही साथ चित्रांकन के माध्यमों में भी सामंजस्ययुक्त व्यवहार रखा और ब्रिटिश तथा जापानी जलरंगों की मिश्रित पद्धति से “वाश पद्धति” का विकास किया गया और अधिकांश चित्रकारों ने इसे अपनाया। इसके अंतर्गत कागज में किए गए रेखांकनों एवं आकारों को रंग करके पानी में डुबोया जाता था और रंगों की तहों को ‘फिक्स’ किया जाता था। यह प्रक्रिया अनेक बार अपना कर चित्र को पूर्ण किया जाता था। शारदा उकील, अदुरहमान चुगताई आदि के चित्र ‘वाश पद्धति’ के अनुपम उदाहरण हैं।

इसके साथ-साथ जिन चित्रकारों का यह आग्रह था कि हमें अपनी ही परंपरा, अपने ही साधनों को अपनाना है, उन्होंने रंगों की ‘टेम्परा पद्धति’ को अपनाया। आचार्य नन्दलाल बोस, क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार तथा जामिनी राय ने टेम्परा पद्धति में चित्रणकार्य सम्पादित किया। इसमें धूसर आभा वाले क्रम चटख, सीधे सपाट रंगों के प्रयोग के बाद रेखाओं द्वारा आकृतियाँ उभारने की प्रथा थी, जो आज भी प्रचलन में है।

स्कैचिंग पर विशेष जोर – बंगाल स्कूल की यह मान्यता थी कि चित्राकृतियों में गति लाने, प्रकृति के रूपांकन तथा चित्रों की ऊर्जा और लय विकास के लिए ‘स्कैचिंग’ की आदत अपनाना आवश्यक है। अतः चित्रकार अपने छात्रों के साथ विद्यालयों से बाहर जाकर प्रकृति, पुरुष, जीव-जन्तु, जलचर, थलचर, नभचर आदि सभी के गतिमान स्कैच किया करते थे। इससे पूर्व भारत में ऐसी प्रथा नहीं थी।

उपर्युक्त अपनी प्रमुख विशेषताओं के कारण ‘बंगाल स्कूल’ के कला आन्दोलन ने देशव्यापी ख्याति अर्जित की तथा भारतीय कला को विदेशी जकड़ से मुक्त करने का भागीरथी प्रयास किया।

कला का भारतभूमि से जुड़ते जाना

‘बंगाल स्कूल’ से निकलकर अनेक चित्रकार भारत भर में स्थापित कला महाविद्यालयों में शैक्षणिक पदों पर पहुँचे और कला संचेतना का विकास करने लगे। किन्तु संचार माध्यमों के विकास, फ्रांस और यूरोप में पनप रहे कला के नये-नये वादों से विस्तार, अंतर्राष्ट्रीय वैचारिक आदान-प्रदान आदि कारणों से लोग धीरे-धीरे पेरिस जैसे कला

केन्द्रों की तरफ आकर्षित होने लगे। समयान्तर से बम्बई और दिल्ली कलात्मक एवं सांस्कृतिक केन्द्रों के रूप में उभरने लगे। बम्बई में जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट्स, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्सग्रुप की स्थापना, दिल्ली में शिल्पी चक्र तथा भारत के सभी प्रदेशों में कला महाविद्यालयों, कला संस्थाओं की स्थापना के कारण आधुनिक प्रयोगवादी चित्रकला के प्रति कलाकारों का आकर्षण बढ़ा एवं नवोन्मेष तथा राष्ट्रीय चेतना वाली पुनर्जागरण की कला के प्रति लोगों का रुझान कम हुआ। कला व्यक्तिवादी होती चली गई, जबकि उसका परिवेश अन्तर्राष्ट्रीय हो गया। कला में रूप निरपेक्षता का भाव बढ़ा और प्रयोगवादी अपरूप कला ने विस्तार पाया। कला को सार्वदेशिक और सार्वभौमिक समझने वालों का समुदाय बढ़ने लगा। बंगाल शैली के प्रति कलाकार और कला प्रेमी दोनों ही उदासीन हो गए। पुरातन के प्रति आस्था और भविष्य की नवीन जिज्ञासा लिए हुए कलाकारों की नई पीढ़ी सक्रिय हुई जिसने कला के क्षेत्र में क्रान्तिकारी परिवर्तन का सूत्रपात किया।

सन् 1947 में अंग्रेजी सरकार की लम्बी दासता से भारत स्वतंत्र हुआ और यहाँ का शासन भारतीयों के हाथों में आया। यही वह वर्ष था जब भारतीय चित्र कला में एक खास प्रकार का बदलाव शुरू हुआ। यद्यपि आधुनिक कही जाने वाली भारतीय कला की नींव हमारी स्वतंत्रता प्राप्ति के संघर्ष के साथ ही रखी जा चुकी थी, किन्तु जिस विशेष बदलाव को सन् 1917 में रेखांकित किया गया, उसकी वास्तविक शुरूआत सन् 1940 में हो गई थी। यहीं तो हम भारतीय कला के लिए “आधुनिक” शब्द का प्रयोग शुरू कर सकते हैं।

चित्रकला के क्षेत्र में यद्यपि अमृता शेरगिल तथा रवीन्द्रनाथ ठाकुर का प्रयोगशील कार्य तब तक सामने आ चुका था तथापि आधुनिक दृष्टि से सम्पन्न रचनात्मकता लिए हुए चित्रकारों का जो समूह सन् 1947 के बाद उभरा, वही यहाँ की कला को एक नया मोड़ देने वाला सिद्ध हुआ। स्वातंत्र्योत्तर आधुनिक भारतीय चित्रकला के प्रणेताओं में फ्रांसिस न्यूनटन सूजा, मकबूल फिदा हुसैन, के.एच. आरा, वारे, गोदे और एस.एन. रजा के नाम विशेष रूप से लिए जा सकते हैं, जिन्होंने 1947 में “प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप” नामक संस्था का गठन किया और भारतीय कला के आत्म-संघर्ष को उजागर करके कला में आधुनिकता की महत्वपूर्ण शुरूआत की।

संदर्भ ग्रंथ सूची

- डॉ. अविनाश बहादुर वर्मा, *भारतीय चित्रकला का इतिहास*, पृष्ठ 282
- शची रानी गुर्गु, *कला दर्शन*, साहनी प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ 408
- डॉ. प्रेमचन्द्र गोस्वामी, *आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्तम्भ*, पृष्ठ 2, 3
- डॉ. प्रेमचन्द्र गोस्वामी, *आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्तम्भ*, पृष्ठ 5
- डॉ. प्रेमचन्द्र गोस्वामी, *आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्तम्भ*, पृष्ठ 6
- अशोक, *कला सौन्दर्य और समीक्षा शास्त्र*, पृ. सं. 131
- आर.बी. गौतम, *कला का मनोविज्ञान*, पृ. सं. 4-6
- दिनकर कौशिक, *काल और कला*, पृष्ठ 93
- वाचस्पति गैरोला, *भारतीय संस्कृति और कला*, पृष्ठ 576



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.66-73



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

स्नातक स्तर के योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम का एक अध्ययन

आशीष साहू

शोधार्थी, शारीरिक शिक्षा, मंगलायतन यूनिवर्सिटी, अलीगढ़, उत्तर प्रदेश

प्राप्ति - 13 जनवरी, 2022, संशोधन - 16 जनवरी, 2022, स्वीकृति - 19 जनवरी, 2022

सारांश

वर्तमान समय में सम्पूर्ण विश्व में निराशा, आक्रोश, अशांति और असंतोष का प्रभाव व्याप्त है। सम्पूर्ण मानव जाति इन सबसे इस तरह घिर चुकी है। परिणामस्वरूप मानव विश्व के कल्याण के विषय में भी नहीं सोच पा रहा है। इस तनावपूर्ण परिस्थिति से बाहर लाने के कल्याण के विषय में भी नहीं सोच पा रहा है। इस तनावपूर्ण परिस्थिति से बाहर लाने के एक प्रयास के रूप में प्रस्तुत कार्य पूर्ण किया गया है। शोध हेतु चयनित अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम का एक अध्ययन करना है। इसके लिए शोध की प्रमुख परिकल्पना जनपद मथुरा के ग्रामीण एवं शहरी प्रशिक्षुओं की योग अभिवृत्ति के मध्य कोई सार्थक अन्तर नहीं है। इस शोध कार्य में शोध समस्या की पकृति को देखते हुए वर्णनात्मक शोध विधि की सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया। इस शोध कार्य हेतु उत्तर प्रदेश के मथुरा जिले के समस्त ग्रामीण एवं शहरी महाविद्यालयों में से 06 (3 + 3) महाविद्यालयों का चयन सरल यादृच्छिक विधि से करते हुए उनमें प्रशिक्षणार्थ 200 (100 + 100) छात्रों को सम्मिलित किया गया। आँकड़ों का संकलन हेतु योग अभिवृत्ति मापनी का प्रयोग करते हुए किया गया। सांख्यिकीय प्रविधियों में प्रमुखतः मध्यमान, मानक विचलन, मानक त्रुटि एवं t-अनुपात की गणना की गई। तदुपरान्त पाया गया कि मथुरा जिले के प्रशिक्षुओं की योग अभिवृत्ति लगभग समान है। अतः निष्कर्ष रूप में प्राप्त हुआ कि जनपद मथुरा के ग्रामीण एवं शहरी प्रशिक्षुओं की योग अभिवृत्ति पर प्रभाव पड़ता है।

मूल शब्द : योग, स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी प्रशिक्षु, सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम।

प्रस्तावना

भारतीय मेधा की यह सृजनशीलता का ही परिणाम है, विश्व में भारत मानव सभ्यता का अग्रगामी बन सका। विश्व की सभ्यताओं का जब हम अध्ययन करते हैं, तब हम पाते हैं कि विश्व की तमाम सभ्यताओं व संस्कृतियों के प्रेरणा सूत्र भारतीय सभ्यता व संस्कृति में ही मूलतः निहित हैं। इस सन्दर्भ में 'मैक्समूलर' ये ठीक ही लिखा है – "यदि मुझसे पूछा जाए कि आकाश के नीचे मानव मस्तिष्क ने कहाँ मुख्यतम् गुणों का विकास किया, जीवन की महत्वपूर्ण समस्याओं पर गहराई से सोच-विचार किया और ऐसे महत्वपूर्ण तथ्य खोज निकाले हैं, जिनकी ओर उन्हें भी ध्यान देना चाहिए, जो काण्ट और प्लेटो के अनुयायी है, तो मैं भारती की ओर ही संकेत करूँगा।" भारतीय सभ्यता के विकास के मूल में मानव कल्याण का भाव सदा से ही निहित रहा है। भारतीय मनीषियों की संवेदनशीलता का स्तर यह था कि उन्होंने मानव कल्याण के साथ-साथ प्राकृतिक पर्यावरण के अधिकतम संरक्षण का मार्ग भी सुनिश्चित किया। भारतीय वाङ्मय में प्राकृतिक शक्तियों, वृक्षों, नदियों व पर्वतों की अराधना के मूल में यही भाव निहित है।

मानव कल्याण के लक्ष्य की प्राप्ति हेतु भौतिक व आत्मिक दोनों पक्षों की उन्नति व उत्कृष्टता की प्राप्ति को भारतीय संस्कृति का आदर्श स्वीकार किया गया है। भौतिक उन्नति के लिए जहाँ धातुविज्ञान, आयुर्विज्ञान, चिकित्साशास्त्र, रसायन विज्ञान, खगोल विज्ञान व भौतिक शास्त्र, गणित व विभिन्न व्यवसायों, शिल्पों आदि की शिक्षा पर भारतीय सभ्यता जोर देती है, वहीं आत्मिक उन्नति हेतु संगीतशास्त्र, नाट्यशास्त्र, कला व योग शास्त्र के अध्ययनों पर जोर दिया गया है। योगशास्त्र की शिक्षा इन सबमें सर्वोत्तम श्रेणी की शिक्षा है, जो मानव के शारीरिक-आत्मिक दोनों पक्षों के उत्कर्ष पर समान रूप से जोर देती है। विश्वपटल पर योग विद्या से परिचय कराने का श्रेय भारतीय मेधा को ही है। यद्यपि भारत में योग शिक्षा महर्षि पतंजलि से पूर्व भी अपने आदिम स्वरूप में जनमानस में प्रचलित थी, किन्तु योग को पृथक शास्त्र के अनुशासन के रूप में व्यवस्थित करने का श्रेय महर्षि पतंजलि को ही है, जिन्होंने 400 ई.पू. 'योगसूत्र' लिखकर योग विद्या को एक पृथक दर्शन के रूप में प्रतिष्ठित किया। योगदर्शन में योग के आठ अंग बताए गए हैं। ये अंग योग के क्रमिक सोपान हैं – यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान व समाधि। योग के मूल में मानव को भौतिक व आत्मिक रूप से अनुशासित बनाना है, जिससे मानव के शारीरिक व मानसिक स्वास्थ्य को उत्तम बनाया जा सके। योगशास्त्र में योग को परिभाषित करते हुए कहा गया है – "अथ योगानुशासन योगः चित्तवृत्ति निरोधः।" अर्थात् योग का आरम्भ अनुशासन से होता है, तथा चित्त की स्थिरता ही योग है।

भारत में दण्ड, बैठक, मल्लखम्ब इत्यादि व्यायाम के साथ योगासन यह सभी पुराने समय से प्रचलित हैं। कम से कम समय में घर में ही किसी भी ऋतु में बाल, युवा, वृद्ध, स्त्री-पुरुष आदि को बिना साधन सामग्री द्वारा किए जाने वाले व्यायाम अर्थात् आसन और पंच ज्ञानेन्द्रियाँ, पंचकर्मेन्द्रियाँ एवं उनका कर्ताभर्तामन व बुद्धि इन सभी पर उत्तम परिणाम करने वाला एकमेव व्यायाम योग ही है। कुश्ती लड़ना, बैठक लगाना, मुग्ध घुमाना, मल्लखम्ब आदि व्यायाम एवं खो-खो, कबड्डी इत्यादि भारतीय खेल इनके द्वारा शरीर के कुछ ही अवयवों को व्यायाम मिलता है और इनके लिए व्यायामशाला एवं मैदान की आवश्यकता के साथ ही साधनसामग्री की भी आवश्यकता होती है, परन्तु योग में दूसरी साधनसामग्री की आवश्यकता नहीं होती है, साथ ही अधिक जगह भी नहीं लगती है। व्यक्ति प्रवास में हो, परदेस में हो या कहीं दूसरी जगह, उसे योग करने में किसी भी प्रकार की कठिनाई उत्पन्न नहीं होगी। इन्हीं को ध्यान में रखते हुए इन प्रशिक्षुओं की सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम के सम्बन्ध विषय पर शोध कार्य किया गया।

अध्ययन की आवश्यकता एवं महत्व

समाज अपने बच्चों को शालाओं में भेजकर हम शिक्षकों से यह अपेक्षा करता है कि हम उनके बच्चों के मानसिक, भावात्मक, वैज्ञानिक, आध्यात्मिक, सामाजिक तथा इसके साथ-साथ नैतिक एवं व्यक्तिगत मूल्यों के विकास हेतु प्रयत्न करें। इस विकास हेतु विद्यालयों में विद्यार्थियों को औपचारिक शिक्षा दी जाती है।

अनेक शालाओं में विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास हेतु बौद्धिक शिक्षा, शारीरिक शिक्षा, श्लोक, आदि का प्रबन्ध किया गया है। किन्तु सिर्फ विषय अध्ययन व शारीरिक शिक्षा द्वारा विद्यार्थियों का शरीर विकास एक निश्चित दिशा में होगा ही ऐसा कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता। शारीरिक व्यक्तिगत मूल्यों के विकास हेतु 'योगशिक्षा' देना भी आज की महत्तम आवश्यकता है। योगासन द्वारा शारीरिक तथा मानसिक विकास किया जाता है। इसके द्वारा मानसिक स्थिरता प्राप्त होती है। योगासन से शारीरिक स्वस्थता के साथ-साथ साधक की मनोवृत्ति, सात्विकता, पवित्र तथा अंतर्मुखी होती है। इससे नैतिक एवं व्यक्तिगत निर्णय-क्षमता मौन, आसन, अभ्यास आदि से ज्ञानेन्द्रियों तथा कर्मेन्द्रियों सात्विकता से विकसित होती है और यह सब योग द्वारा ही संभव है।

योग के माध्यम से संस्कार को विकसित किया जा सकता है। अच्छे संस्कार विद्यार्थियों में निर्मित करने के पश्चात् उनमें नैतिक एवं व्यक्तिगत मूल्यों का निर्माण होता है।

प्रत्येक व्यक्ति या विद्यार्थियों में तनाव, अहम की भावना, क्रोध तथा कुछ हीन भावनाएं अत्यन्त ग्रसित होती हैं। योग द्वारा इन सभी को बाहर निकाला जा सकता है।

आज भारत व पाश्चात्य देशों में भी योग के बारे में जानने की इच्छा बढ़ी है। सभी अपने आरोग्य के लिए योग की ओर मुड़े हैं। ऐसे समय में समाज व राष्ट्र की रीढ़ की हड्डी के समान शिक्षा का भी यह दायित्व है कि वह अपनी व्यवस्था में योग का समावेश करें। साथ ही प्रभावी बनाने के लिए आवश्यक शोधकार्य करें।

शिक्षा व्यवस्था में योग का प्रभाव बढ़ाने के लिए आवश्यक है कि शिक्षक एवं विद्यार्थी इसका महत्त्व समझें, योग करें, अनुभूति करें व इसके लाभ प्राप्त करें। योग शारीरिक एवं मानसिक स्वास्थ्य का विकास करता है। आजकल कई ऐसे परीक्षण हो रहे हैं जिसमें मनुष्य की मानसिक शक्तियों, संवेगात्मक विकास, सामाजिक परिपक्वता बुद्धि-कक्षा, उपलब्धि स्तर, शारीरिक सजगता, डायबिटीज का लेवल, लहू का लेवल, चिंता पर योग का प्रभाव, सर्जनात्मकता पर योग का प्रभाव, क्षतिग्रस्त हृदय वाले व्यक्तियों पर योग का प्रभाव, तनावग्रस्त व्यक्तियों पर योग का प्रभाव, हाथ की स्थिरता पर योग का असर, शालाओं में विद्यार्थियों की विशिष्ट सिद्धियों पर योग का प्रभाव और संवेग क्रियाशील बनाना आदि जैसे आयामों पर योग किस प्रकार के परिवर्तन लाता है, उसको पढ़ने के बाद कई शोधकार्य के परिणाम सकारात्मक रहे हैं और अध्ययन में ये भी सामने आया कि कुछ शोधकर्ताओं के नकारात्मक परिणाम भी आए हैं।

योग सभी समस्याओं का हल कर सकता है यह भी एक निष्कर्ष हो सकता है। क्या योग द्वारा सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम में सामान्य विकास से हटकर विशिष्ट विकास किया जा सकता है या नहीं? इसी को ध्यान में रखकर शोधार्थी ने प्रस्तुत शोध अध्ययन कार्य करने का निश्चय किया।

समस्या कथन - स्नातक स्तर के योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम का एक अध्ययन

अध्ययन के उद्देश्य

1. स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान का एक अध्ययन करना।
2. स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम पर का एक अध्ययन करना।
3. स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं व्यायाम पर का एक अध्ययन करना।

अध्ययन की परिकल्पनाएँ

1. स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान के मध्य कोई सार्थक अन्तर नहीं है।
2. स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम के मध्य कोई सार्थक अन्तर नहीं है।
3. स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं व्यायाम के मध्य कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

संबंधित साहित्य का सर्वेक्षण

1. दातार और कुलकर्णी (1977) ने हृदय प्रणालिकी कार्यकुशलता पर योगाभ्यास के प्रभाव का अध्ययन में पाया कि महिला और पुरुषों में योगाभ्यास के कारण हृदय की मांसपेशियों की स्वस्थता सूचकों में सार्थक वृद्धि देखने को मिली।
2. वाढ़ेण भावसिंह एच. (2004) ने प्राथमिक शिक्षा क्षेत्र में योग प्रशिक्षण का अध्ययन निष्पत्ति एवं कक्षा पर असर अध्ययन में पाया कि नियंत्रित जूथ एवं प्रायोगिक जूथ के सामाजिक विज्ञान में सिद्धि के आधार पर योग प्रशिक्षण के प्रभाव को जानना।
3. सिंह, आशीष प्रताप (2008) ने 'व्यक्तित्व विकास में योग के महत्व एवं प्रभाव का अध्ययन करना' विषय पर शोध कार्य किया और पाया कि व्यक्तित्व के सोलह कारकों में से कुछ कारकों के मध्य सार्थक अन्तर नहीं पाया गया जबकि सांसारिक बनाम आध्यात्मिक, संकोची बनाम सामाजिक, निष्ठुर बनाम संवेदनशील आदि में सार्थक अन्तर पाया गया।
4. पांडया, मोहिनी एम. (2013) ने 'पर्सनैलिटी, अकेदमी अचीवमेंट एंड सेल्फ-इस्टीम अमंग अडोलसेंस' विषय पर शोध कार्य किया और पाया कि अन्तर्मुखी व्यक्तित्व व एडोलसेंस के चरों में, शैक्षिक स्तर पर अन्तर्मुखी व्यक्तित्व का एडोलसेंस आदि पर सार्थक अंतर पाया गया।

अध्ययन का सीमांकन

प्रस्तुत शोध अध्ययन उत्तर प्रदेश के मथुरा जिले के योग प्रशिक्षुओं तक ही सीमित है।

शोध विधि

शोध समस्या की प्रकृति वर्णनात्मक अनुसंधान की है। अतः इसे पूर्ण करने हेतु वर्णनात्मक शोध विधि की सर्वेक्षण प्रविधि का प्रयोग किया गया है।

अध्ययन की जनसंख्या

प्रस्तुत अध्ययन में जनसंख्या के रूप में उत्तर प्रदेश के मथुरा के समस्त योग प्रशिक्षुओं को सम्मिलित किया गया है।

अध्ययन का न्यादर्श एवं न्यादर्शन तकनीक

प्रस्तुत अध्ययन में न्यादर्श के रूप में मथुरा जिले में स्थित समस्त स्नातक स्तर के महाविद्यालयों में से 04 (02 ग्रामीण + 02 शहरी) महाविद्यालयों का चयन सरल यादृच्छिक विधि द्वारा करते हुए उनमें अध्ययनरत् 100 (50 ग्रामीण + 50 शहरी) प्रशिक्षुओं को सम्मिलित किया गया है।

शोध उपकरण

प्रस्तुत शोध में आंकड़ों के संकलन हेतु महेश कुमार मुछल द्वारा निर्मित योग अभिवृत्ति मापनी का प्रयोग किया गया है।

सांख्यिकीय प्रविधियाँ

आंकड़ों के विश्लेषण हेतु प्रमुखतः मध्यमान, मानक विचलन एवं सहसम्बन्ध की गणना हेतु गुणनफल आघूर्ण सहसम्बन्ध विधि का प्रयोग किया गया है।

परिकल्पनाओं का परीक्षण एवं व्याख्या

H_{01} - 'स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान के मध्य कोई सार्थक अन्तर नहीं है।'

तालिका सं. - 01

स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान के मध्य हेतु तालिका

क्रम सं.	चर	संख्या (N)	सहसम्बन्ध की मानक त्रुटि (SE_r)	सहसम्बन्ध गुणांक (r)	मुक्तांश (df)	सार्वकता स्तर	टिप्पणी
1.	स्नातक स्तर के ग्रामीण योग प्रशिक्षु	50	0.134	0.218	48	सहसंबंध का सारणी मान 0.01 पर 0.361 0.05 पर 0.276	असार्थक
2.	स्नातक स्तर के शहरी योग प्रशिक्षु						

सांख्यिकीय विश्लेषण के पश्चात् यह पाया गया कि स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान के मध्य परिगणित सहसम्बन्ध गुणांक (r) 0.218 है, जो प्रथम दृष्ट्या निम्न धनात्मक सहसम्बन्ध को प्रदर्शित करता है। यह मान मुक्तांश (df) 48 के 0.01 तथा 0.05 सार्थकता स्तर पर सहसम्बन्ध गुणांक के पियरसन सारणीमान क्रमशः 0.361 एवं 0.276 से कम है। अर्थात् स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान के मध्य कोई सार्थक सम्बन्ध नहीं है। अतः शून्य परिकल्पना स्वीकृत की जाती है। प्रशिक्षुओं की सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य के मध्य जो सहसम्बन्ध परिलक्षित हो रहा है उसके पीछे शोध की मानक त्रुटि हो सकती है। इस आधार पर यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान के मध्य कोई प्रभाव नहीं पड़ता है।

Ho₂ - 'स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम के मध्य कोई सार्थक सम्बन्ध नहीं है।'

तालिका सं. - 02

स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम के मध्य सहसम्बन्ध हेतु तालिका

क्रम सं.	चर	संख्या (N)	सहसम्बन्ध की मानक त्रुटि (SE_r)	सहसम्बन्ध गुणांक (r)	मुक्तांश (df)	सार्वकता स्तर	टिप्पणी
1.	स्नातक स्तर के ग्रामीण योग प्रशिक्षु	50	0.118	0.210	48	सहसंबंध का सारणी मान 0.01 पर 0.361 0.05 पर 0.276	असार्थक
2.	स्नातक स्तर के शहरी योग प्रशिक्षु						

सांख्यिकीय विश्लेषण के पश्चात् यह पाया गया कि स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम के मध्य परिगणित सहसम्बन्ध गुणांक (r) 0.210 है, जो प्रथम दृष्ट्या निम्न कोटि के धनात्मक सहसम्बन्ध को प्रदर्शित करता है। यह मान मुक्तांश (df) 48 के 0.01 तथा 0.05 सार्थकता स्तर पर सहसम्बन्ध गुणांक के पियरसन सारणीमान क्रमशः 0.361 एवं 0.276 से कम है। अर्थात् स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम के मध्य कोई सार्थक सम्बन्ध नहीं है। अतः शून्य परिकल्पना स्वीकृत की जाती है। प्रशिक्षुओं के मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम के मध्य जो सहसम्बन्ध दिखलाई पड़ रहा है उसके पीछे शोध की मानक त्रुटि हो सकती है। इस आधार पर यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि मथुरा जिले में स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता है।

H_{03} - 'स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं व्यायाम के मध्य कोई सार्थक सम्बन्ध नहीं है।'

तालिका सं. - 03

स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के
सांवेगिक परिपक्वता एवं व्यायाम के मध्य सहसम्बन्ध हेतु तालिका

क्रम सं.	चर	संख्या (N)	सहसम्बन्ध की मानक त्रुटि (SE_r)	सहसम्बन्ध गुणांक (r)	मुक्तांश (df)	सार्थकता स्तर	टिप्पणी
1.	स्नातक स्तर के ग्रामीण योग प्रशिक्षु	100	0.095	0.214	98	सहसंबंध का सारणी मान 0.01 पर 0.256 0.05 पर 0.196	0.01 पर असार्थक 0.05 पर सार्थक
2.	स्नातक स्तर के शहरी योग प्रशिक्षु						

सांख्यिकीय विश्लेषण के पश्चात् यह पाया गया कि स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं व्यायाम के मध्य परिगणित सहसम्बन्ध गुणांक (r) 0.214 है, जो प्रथम दृष्ट्या निम्न स्तरीय धनात्मक सहसम्बन्ध को प्रदर्शित करता है। यह मान मुक्तांश (df) 98 के 0.01 सार्थकता स्तर पर सहसम्बन्ध गुणांक के पियरसन सारणीमान 0.256 से कम है तथा 0.05 सार्थकता स्तर पर सहसम्बन्ध गुणांक के पियरसन सारणीमान 0.196 से अधिक है। इस प्रकार 0.01 सार्थकता स्तर पर स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं व्यायाम के मध्य कोई सार्थक सम्बन्ध नहीं है। अतः इस स्तर पर शून्य परिकल्पना स्वीकृत की जाती है तथा 0.05 सार्थकता स्तर पर स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं व्यायाम के मध्य सार्थक सहसम्बन्ध है। अतः इस स्तर पर शून्य परिकल्पना अस्वीकृत की जाती है। इस आधार पर यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता उनके व्यायाम पर प्रभाव डालती है और उनके निर्धारण में सांवेगिक परिपक्वता की एक सीमित भूमिका होती है।

अध्ययन की शैक्षिक उपयोगिता

प्रस्तुत अध्ययन स्नातक स्तर के योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान एवं व्यायाम को आधार बनाकर किया गया है। इस शोध कार्य से स्पष्ट है कि समाज में मानव की एक पहचान व स्थान स्थापित करने में सांवेगिक परिपक्वता का बहुत अधिक योगदान होता है और मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान भी इसमें मदद करती है। सांवेगिक परिपक्वता व्यक्तियों को शोषण से बचाते हुए कर्तव्य पालन की ओर अग्रसर करती है। प्रस्तुत शोध योग प्रशिक्षुओं के सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान को बढ़ाने पर जोर देता है साथ ही साथ भाईचारे, समानता आदि की भावना के साथ स्वस्थ समाज के विकास में मदद करता है। इस प्रकार प्रस्तुत शोध के परिणाम व्यक्ति को सांवेगिक परिपक्वता एवं मानसिक स्वास्थ्य पर ध्यान के साथ सम्मानित जीवन जीने में मदद करते हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. सिंह, डॉ. सुरेन्द्र (2013). *योग एक परिचय*, सुलभ प्रकाशन, अशोक मार्ग, लखनऊ।
2. गुप्ता, एस.पी. (2007). *भारतीय शिक्षा का इतिहास*, विकास एवं समस्याएँ, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद।
3. गुप्ता, एस.पी. (2010). *सांख्यिकी विधियाँ*, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद।
4. राय, पारस नाथ एवं राय सी.पी. (2013). *अनुसंधान परिचय*, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा।

सर्वेक्षण

1. सोनू (2021) ने 'योगदर्शन की अष्टांग योग साधना का यौगिक साहित्य के परिप्रेक्ष्य में तुलनात्मक अध्ययन', श्री जगदीश प्रसाद झाबरमल टिबडेवाला विश्वविद्यालय, विद्यानगरी, झुंझुनू, राजस्थान।
2. बड़ासरा, राकेश कुमार (2013) ने 'योग दर्शन का वर्तमान समय के गिरते मूल्यों में प्रासंगिकता' महाराजा गंगा सिंह विश्वविद्यालय, बीकानेर।



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.74-86



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

A STUDY ON THE LATEST TRENDS OF ARTIFICIAL JEWELLERY IN DELHI

Kshitij Aryan Paul* and Dr. Preeti**

*Acharya Vishnu Gupta, Subharti College of Management and Commerce,
Swami Vivekanand Subharti University, Meerut, UP, India

**Assistant Professor, Acharya Vishnu Gupta, Subharti College of Management and Commerce,
Swami Vivekanand Subharti University, Meerut, UP, India

Received: 09 January 2022, **Revised:** 20 January 2022, **Accepted:** 29 January 2022

Abstract

As per Indian culture jewellery is used by both men and women to add to their glamour and charisma. Real jewellery is considered as the most precious and invaluable metal discovered by man to date. The desire for Indian women to wear jewellery is rising day by day giving a major push for the demand for imitation jewellery. Imitation jewellery offers many Benefits of affordable accessories for the common man. They mimic the appearance of finer pieces of original jewellery by using less expensive materials. Precious metals and gemstones that are quite valuable are used for fine jewellery which makes it expensive. Imitation jewellery replaces these materials with plated metals and fake gems. The Research studies the effect of imitation jewellery on real sales of original jewellery. From the research, it was found that imitation jewellery plays a significant role in the real jewellery market and its sales. This study seeks to understand the perception of women towards switching from artificial to gold/real jewellery and the factors influencing women to switch from golden ornaments to artificial jewellery Exploratory factor analysis determined the relevant factors that were responsible for switching from real sales jewellery to artificial jewellery. The study contributed to finding factors that affect women's behaviour towards artificial or real jewellery. The study found the items related to factors like friction, wear & fear, fashion & designs, psychological touch, culture and family, timelessness, core purchase behaviour, free wear, trade-off, preciousness, consideration, and crime womanhood crucial in establishing switching behaviour of women. This study would be helpful for the original jewellery industries as well as for the artificial jewellery sector as the study predicts the taste and trends of women consumers and will establish and define the changing scenario of the jewellery market.

Keywords: Demand, Artificial jewellery, Psychological touch, Switching, preciousness.

INTRODUCTION

The word “Jewellery” is derived from the word jewel, which was anglicized from the Old French word “joule” in the 13th Century. Further tracing leads back to the Latin word “jocale” meaning plaything. Jewellery is a form of personal adornment, made from any material usually precious gem stones, beads or shells.

The demand for fashion jewellery has been increasing rapidly for the past few years. The popularity of imitation jewellery has further increased with the prices of gold rising sharply. The imitation jewellery market in the country is expected to touch Rs. 17,000 crores as on 2017-18 leading to growing demand and popularity. People always look for attractive and affordable jewellery in line with the latest trends in fashion. Even in case the price of gold decreases, the imitation jewellery will continue to attract high demand. India holds the second position being the largest manufacturer of imitation jewellery after China. The Indian imitation jewellery has got a huge demand in the US, Europe, Canada, Australia and many other Asian countries. Imitation jewellery is largely made of cut and uncut stones, plastic beads, cast iron, brass, nickel, American diamonds and other attractive materials, which are sourced from places such as Jaipur, Kolkata, Surat, and Ahmadabad. Some raw-materials for such jewellery are also imported. The demand for imitation jewellery ranges from big flashy coloured jewellery to traditional designs of Kundan, Polki, Antique jewellery etc. The demand for imitation jewellery is evergreen and is not limited to wedding season or occasions.

Origin and History of Indian Jewellery Industry

Indian jewellery industry in the history was referred to as the gemstone in the crown. The history of Indian jewellery goes back over 5000 years to the pre-historic past. Indian jewellery defies chronology. Primitive men and women used flora and fauna around them, decorated themselves with seeds, flowers, feathers, and beads carved out of wood, stone and bone. Shells, berries, wings of butterflies and beetles were all used with great ingenuity. With the advance of civilization, the materials changed to copper, ivory, agate and semi-precious stones, and later to silver, gold and precious stones. The origin and history of gems and jewellery in India is a vast jigsaw puzzle. Accurate dating of Indian jewellery is a difficult task, since styles and designs continued unchanged over long period of time. Sculpted images of Gods, Kings, men and women which adorn the corridors of ancient temples provide a three-dimensional record of period-specific styles, design influences and crafting techniques of intricately carved jewels. History of Indian jewellery industry till British period is given in Table 1.1

TABLE 1.1

<i>History of Indian Jewellery Industry till British Period</i>	<i>Ornaments</i>	<i>Techniques/styles</i>
Indus valley civilization	Bracelets, necklace, bangles, ear ornaments, rings, head ornaments, brooches and girdles	Melting, refining, moulding, chiseling, setting of stones, designing, casting, filling colour, glazing the stone and making facets.
Gandhara period	Massive earrings, torques and armlets incorporating bird or animal forms	Greek and Hellenistic styles
Sunga period	Necklaces, earrings, armlets, belts and bracelets	Precious stones like rubies, corals and sapphires were used
Mauryan period	Only material evidence of jewellery is a single earring found at Taxila is available	Graeco-Roman styles, Techniques of shaping various stones and inlaying them on gold surface and Workshops were established by kings for creating jewel for them.
Gupta period	Crest jewel, crown, studs, hoops, jimmikis, chains, chockers, ropes of pearls and beads, armlets, bangles, bracelets, nose rings, rings on fingers and toes, girdles and anklets.	Not available
1st century AD	Almost all the types of ornaments and Popular ornaments used during this period are not available	Engraving, granulation and filigree work and Used dyes and moulds to form the structure of the jewel.
Medieval period 5th to 15th century AD	Almost all the types of ornaments. Popular ornaments used during this period are not available	Fine decorative designs, inlaying of precious stones and cutting of precious stones in different shapes and designs.
16 th century AD	Exceptional quality jewels of all types were made.	Portugal style
Mughal period	Mohan mala-maalai with leads in the shape of melons, Champakali-necklace of the buds of the flowers and Earrings with tiny star at the top and a crescent below.	Iranian and Hindu styles. Kundan and Meenakari (enameling) work.
British period	Almost all types of ornaments Jewellery caralogues were printed by jewelers	British style of Open-claw setting

Gold Trade and Government Policy

Government policy regarding gold trade in India is given as a timeline in the following table.

TABLE 1.2

<i>GOLD TRADE AND GOVERNMENT POLICY (Year)</i>	<i>Policy</i>
1947-1962	Import of gold was prohibited
1963	Gold Control Orders-contained tight controls on gold-related activities
1968	Gold Control Act-contained tight controls on gold related activities
1990	Repeal of gold Control Act-the government allowed large export houses to import gold freely
1993	Gold and diamond mining were opened up for private investors
1997	Overseas banks and billion suppliers were also allowed to import gold into India.
1997-2002 (Export import policy)	Scheduled commercial banks were authorized by Reserve Bank of India to import gold and silver for domestic sale without an import license.
2000	14 banks and institutions were involved in the import of gold.
2011	30 banks were authorized to import gold and silver.
2013	Government raised import duty on gold from 2 per cent to 8 per cent in order to curb imports.
2014	Government further raised the import duty to 10 per cent. The government also made it mandatory to export 20 per cent of the imported gold.
2016	Government levied 1 per cent excise duty on gold jewellery. PAN card for jewellery purchase of above Rs.2 lakhs in order to curb black money.
2017....	GST on Gold is 3%.

REVIEW OF LITERATURE:

The aim of literature review is to show that “the writer has studied existing work in the field of insight”. A good literature review presents a clear case and context for the study that makes up the rest of the thesis. It raises questions and identifies areas to be explored. Previous studies and articles written are reviewed in order to gain insights for the research done in the particular topic. It also analyzes, what impact the study will have on the selected topic. The following information have been collected from various articles and journals related to the topic of study: - Different religious and cultural streams have deeply influenced the Gems and jewellery industry in India. The rich tradition craft is still relevant in the Indian household, and in many communities the use of craft is for artistic pursuits and as a source of occupation. Review of literature is the most important basis of formulating the research problems precisely. Mital Amita (2008) analysed matters related to competition, demand and supply conditions of India’s gems and jewellery products. Government initiatives and regulation to promote exports of gems and jewellery products are also discussed.

According to the study, the demand of gems and jewellery depends on various factors such as economic growth, employment levels, income levels, tax rates and credit availability and competition is based primarily on the quality, design, availability and pricing of products. GJEPC22 (2009) (Gem and Jewellery Export Promotion Council) discussed the major highlights of the Foreign Trade Policy (FTP) 2004-09 for gems and jewellery sector. It studied the contribution of various gems and jewellery products in India's exports for about ten years. It also discussed the objectives, functions and facilities provided (GJEPC) to boost the trade of gems and jewellery products.

STATEMENT OF PROBLEM EMERGENCE OF IMITATION JEWELLERY

Tired of repeating your regular pair of gold earrings to every wedding function? Looking for some fresh piece of jewellery [and within your budget!] every time you step out of your house? The answer might be hidden in a fashion store next door. With gold and diamond prices shooting through the roof, imitation or fashion jewellery is the choice of the hour. It's fun to wear, comes with a wide range, within your budget, and of course, adds glitter to your fashion statement. Even when it comes to business, imitation jewellery has surely got some dazzling future. The reason is simple. Imitation jewellery is gaining popularity across the globe and if you can measure the market pulse well, its exports can fetch you, big moolah. India is also one of the fastest growing exporters of imitation jewellery in the world.

Imitation jewellery has been a part of culture for almost 300 years. Jewellers during the 18th century, started with making pieces of imitation jewellery with inexpensive glass. By 19th century, imitation jewellery made of semi-precious material came into the market. They were affordable, and this affordability opened chance to common man to own imitation jewellery. By the middle of 20th century, the golden era for imitation jewellery came into being. People, especially the middle class demanded beautiful but affordable jewellery. This demand had a co-incidence with the industrial revolution and machine age. Some designers made imitation jewellery very popular among common man in the mid of 20th century.

BUSINESS OF IMITATION JEWELLERY

Indians are crazy about jewellery. Gold, silver, and diamond jewellery have always been a crucial part of Indian culture. But because of the hike in their prices, many people have shifted to modern and artificial jewellery. According to recent research, the demand for artificial jewellery has increased exponentially, by almost 85 per cent. Further, the imitation jewellery business is one of the largest industries globally, contributing to 5.9 per cent of the GDP in the Indian Economy. Imitation Jewellery is traded all around the world. The data provided on the export analysis shows that there are almost 177 countries and territories, which actively import Imitation Jewellery from India. The combined value of total export is 78.98 USD million. Therefore, if any exporter wishes to export Imitation Jewellery then Connect² India offers a complete guide on how to export Imitation Jewellery from India. The following data contains everything from Imitation Jewellery export analysis to export resources. From the perspective of the data on Imitation Jewellery export,

India's top 5 trade partners who import Imitation Jewellery from Indian exporters are mentioned in the table, although the total export value of the top 5 countries is 45.83 USD million which is the 58.03% of the total export value of Imitation Jewellery.

Top countries for Imitation Jewellery export from India:

Country	Value (USD Million)
USA	26.91
United Kingdom	6.73
France	4.55
Germany	3.97
United Arab Emirates	3.67

Imitation jewellery has become an inevitable part of fashion accessory. It is considered as a self-contained industry. The manufacturers of imitation jewellery are concentrated mainly in India and China. The various aspects of imitation jewellery industry include imports, exports, globalization, trade laws etc. The business of imitation jewellery is as mentioned below:

The wholesalers purchase imitation jewellery in bulk from the manufacturers and then export to wholesale distributors and suppliers who in turn directly deal with the retailers. Trade shows plays a significant role in connecting wholesalers and suppliers. The trade shows connects the wholesalers, suppliers and retailers from different parts of the world which plays a major role in the imitation jewellery industry. Also, the internet has become an inevitable part in the global trade of imitation jewellery and the retailers can select from a large number of wholesalers at their fingertips. Many sites in the internet connect directly with the end consumer who can select and order their preferred imitation jewellery eliminating all the intermediaries.

SCOPE OF STUDY

India is the world's second-largest manufacturer of imitation jewellery after China and its eighth-largest exporter. If the government data is anything to go by, India's exports of imitation jewellery bloated by almost 72.5% in FY2012 to \$317.92 million from \$181.64 million in FY2011, with majority of shipments going to US, UK, UAE and Iran. After touching a high of \$337 million in FY2015, exports slipped to \$285 million in FY2017. However, exports are once again picking up and India in the first nine months of the current fiscal has shipped imitation jewellery worth \$209.50 million across the globe. While the drop in exports is being attributed to the global slowdown, Imitation Jewellery Manufacturing Association (IJMA), is hopeful that the exports will eventually pick up. The main reason for the increased use/popularization of imitation ornaments among the common middle class and BPL families is the glittering price of the yellow metal which is around Rs. 2500-3000/- per gram. The cost of a neck chain or necklace commonly used by the Indian women weighs an average of 10 grams which costs around Rs. 28,000/- including making cost

and other charges levied by the merchants. This is unaffordable by the common man who turns to cheap imitation jewellery like gold covered or gold-plated articles of substantial lower cost. One of the latest trends in the imitation ornament business is the 1 gram gold articles which look similar to pure gold items. There are many variants of imitation jewellery in the market today. German silver ornaments, gold covered items, gold plated ornaments in copper or silver or alloy metals of various combination, light weight articles of fibre or synthetic origin, paper made jewellery, antique imitation jewellery etc. are a few of them.

OBJECTIVES OF THE STUDY

- To have an in-depth understanding of the effect of imitation jewellery on real sales of gold jewellery.
- To analyse the perception of customers about imitation jewellery over gold jewellery
- To identify the reason behind the emergence of imitation jewellery

ANALYSIS AND FINDINGS TERMINOLOGIES IN REAL SALES JEWELLERY

Industry Karat

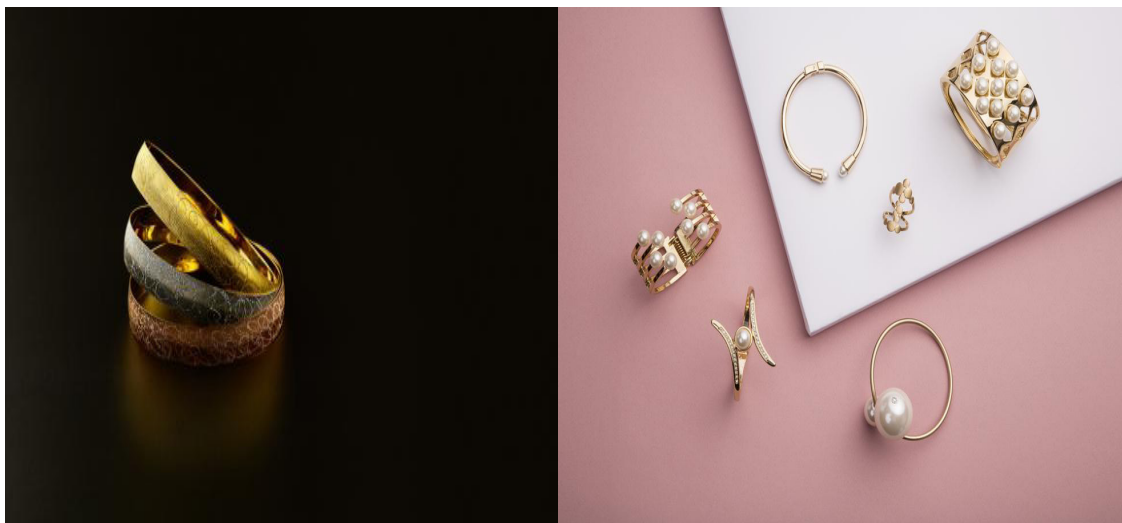
As we know Gold in its purest form is not suitable for jewellery as it would not be able to withstand the rigors of daily wear and tear. It is therefore alloyed with other metals to make it stronger and more suitable for making jewellery. When this pure Gold is alloyed with other metals such as silver, copper or nickel, the Gold percentage decreases. 22kt Gold Jewellery mean that 22 parts of the jewellery is gold and the balance 2 parts are some other metal(s) or equal to 91.5 percent gold plus 8.4 percent of some other metal alloy. The Gold content in a metal is measured in terms of karats. Pure Gold or 100% Gold is referred to as 24k Gold.

Caratage' is the measurement of purity of gold alloyed with other metals. 24 carat is pure gold with no other metals. Lower caratages contain less gold; 18 carat gold contains 75 per cent gold and 25 per cent other metals, often copper or silver. The minimum caratage for an item to be called gold varies by country. In the US, 10 carat is the legal minimum accepted standard of gold caratage, 14 carat being the most popular. In France, the UK, Austria, Portugal and Ireland, 9 carat is the lowest caratage permitted to be called gold. In Denmark and Greece, 8 carat is the legal minimum standard.

Yellow gold jewellery is still the most popular colour, but today gold is available in a diverse palette. The process of alloyin – mixing other metals with pure 24 carat gold – gives malleable gold more durability, but can also be used to change its colour.

White gold is created through alloying pure gold with white metals such as palladium or silver. In addition it is usually plated with rhodium to create a harder surface with a brighter shine. White gold has become the overwhelming choice for wedding bands in the US. The inclusion of copper results in the soft pink complexion of rose gold while the more unusual colours such as blue

and purple can be obtained from the addition of patinas or oxides on the alloy surface. Black gold for example derives its colour from cobalt oxide.



Making Charges

Making Charges are the charges you pay to the Gold Smith to make the Jewel out of raw gold. A good design is a culmination of artistic view and effort to create a wonderful design that attracts the eyes of buyer. Jewellery stores generally charge the customer with making charges. This varies from design to design based on the complexity. It also varies based on the different jeweller.

Wastage Charges

During the process of making the ornament some amount of gold will be wasted or will be lost while cutting, soldering, melting etc. Hence the gold gets, wasted in the manufacture of a jewellery item. These are called wastage charges and jewellery stores generally asks buyer to pay these wastage charges. Generally, the wastage charges are dependent on type of ornament and they range anywhere between 3.5% to 24%. Wastage charges are expressed as % of weight of gold ornament.

Pricing Strategy of Gold

Putting all the things together, when one buys gold ornaments then the cost of old ornament (without gem or diamond) is calculated as follows: Cost of the gold ornament based on weight = Price of 22K gold * (Weight in grams + (Wastage charges as % of weight + Making charges)) Total Price = Cost of the gold ornament based on weight + VAT on price of gold based on weight The day you buy the gold jewellery the price of gold on that day will be charged. Gold rates are published in the newspapers.

Hallmarking

A Hallmark indicates that the gold content in the jewellery has been evaluated and that the gold adheres to international standards of purity. So you can take the gold quality as claimed by the jeweller to be genuine. A Hallmark – or Standard Mark – for gold jewellery is awarded by the Bureau of Indian Standards (BIS).

BIS Hallmark consists of five parts:

- The first is the logo of the BIS Standard Mark.
- Second is the fineness mark. This refers to the gold caratage and is represented as the amount of gold in parts out of 1000.
- Third part of the hallmark is the mark of the assaying centre which carries out the certification process, represented by a logo.
- The fourth part is the logo of the jeweller.
- The final part is the year of marking, represented by a code approved by the BIS.

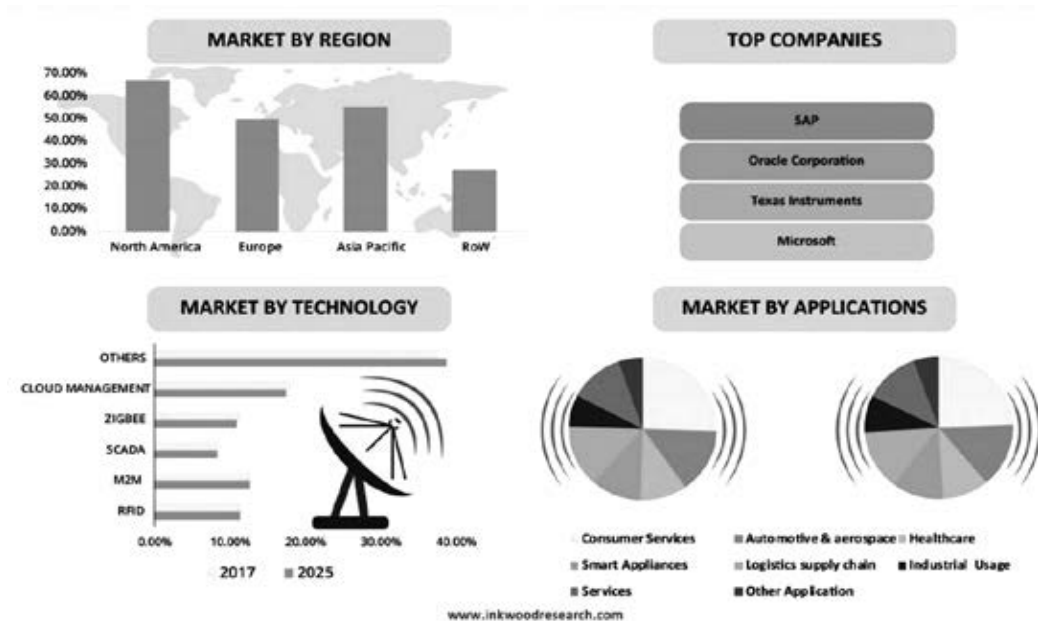
Jewellery Marketing Trends

A market trend is an inclination of a market to shift in a specified direction over some time. The time frames can vary, from being a short term to the long term. Companies try to apprehend the trend of a market, before diving deep into the market with an innovative product or before employing a new marketing strategy.

A white paper series explained ten trends of marketing as per following:

1. Crowdsourcing
2. Helper brands
3. The internet of things
4. Artificial intelligence
5. Extreme personalization
6. Omni channel
7. Virtual & Augmented reality (AR&VR)
8. Millennial-centered marketing
9. B2B marketing

GLOBAL INTERNET OF THINGS (IoT) MARKET FORECAST 2017-2025



Pros and Cons of Imitation Jewellery

One of the jewellery types which are most loved by all women is the imitation jewellery collection. They try to keep some kinds of special jewellery from this collection because they know that they can easily wear this kind of jewellery to almost every occasion which can be personal or official too. There is a constant rise in the fashion trends and they are changing also as time is passing. And for the fashionable people, there is need to wear jewellery especially for people who are fashionably conscious. In fact, it is surprising fact that everyone looks amazing by wearing imitation jewellery. They can get gorgeous and elegant look while wearing imitation jewellery as they are breathtakingly cheaper than other kinds of jewellery in the market.

They are lighter in weight and therefore much easier to wear or remove. Unlimited designs and varieties are possible in such jewellery items. Everyday new alloys and synthetic materials like carbon, fibre, thermoplastics etc. are coming in the market. Imported fancy ornaments and artificial pearls and diamonds of new generation metals and alloys from countries like China are flooding the market. The shopkeepers are also happy that every day they can display and show new varieties and new fashion items to their customers. Young generation especially campus-goers prefer light weight imitation fancy ornaments of different colors that go with their costumes. They can have any number of colorful and unlimited options. A major advantage of imitation jewellery wearing women is that they can travel hustle free without much risk or fear of chain snatchers in buses and in lonely places. Moreover the risk of keeping valuable gold ornaments at home can be avoided to some extent. The fairly small investment as well as the no- risk and non-perishable nature of

the items give a major scope of business to common man. Housewives and un-employed women stand a better chance in the fancy ornament market. Forecasting the scope of this business area, you can find that recently many showrooms/shops have upcome in urban as well as in rural areas. A very interesting fact you can find is that the feminine fraternity of the state is very conscious about the changing scenario of the fashion world and is willing to spend any amount of time or money to go in the track. Their literary level and the financial stability add fuel to the above mentioned trend. Moreover the state is fast transforming into a single large “township” comprising of major cities, towns and urban villages (as studied by a reputed survey firm). The variety and diversity of the innumerable fancy ornaments, both imported and indigenous filling the market have opened new vistas for fashion setters, beauticians and boutiques. Fashionable and sophisticated feminine world have now, unlimited possibilities of new trends in the ornament sector. Due to the favourable factors like ready availability, varieties, no hidden charges for making and wastage provision and moderate prices, the artificial jewellery market poses a great challenge to the well-established gold and diamond jewellery sector.

Price

The primary advantage of wearing imitation jewellery is the relative low cost for the jewellery pieces. The imitation jewellery pieces are quite affordable and it is perfect for every person who loves to try out different kinds of jewellery for themselves. Because of the price the jewellery lovers try to buy different styles and designs of imitation jewellery for themselves. They can pick up any kind of jewellery like earrings, necklace and bangles at an affordable price.

Versatility

Imitation jewellery is very versatile and it can be easily worn at any kinds of occasion and at any time of the day too. One can also have so many types of imitation jewellery so that they can also match their outfit with their collection of imitation jewellery. Every type of imitation jewellery is different from each other and jewellery lovers can have a variety of designs and styles from the collection.

Long Lasting

Another advantage of owning imitation jewellery is that it is long lasting and it can be worn in different occasions. In fact, it can also be worn for many years because these kinds of jewelleries are made of copper or brass and they are entirely covered with high gold polish which actually helps in adding durability and also to get longer lasting finish to imitation jewellery.

Variety

Most of the women try to buy jewellery because they want to own jewellery which has different styles and designs for it. So they mostly opt for imitation jewellery which has several styles and

designs for it and they can also be worn by matching with the outfits to any special occasions and to workplace as well. You will find a variety of jewellery from the imitation jewellery collection like bangles, bracelets, necklaces and tops.

Safety

You will feel safe if you wear imitation jewellery than the real jewellery like gold. If you have to travel a distance for attending any special occasion, then it is better to opt for imitation jewellery because you will feel safe while you are wearing the jewellery and also can attend the occasion freely too. Be sure of having some varieties of imitation jewellery in your wardrobe.

On the other hand, we find a lot of disadvantages for the imitation jewellery. *Prima-facie* it cannot be used for investment purposes vis-à-vis the premium metal. The short life and non-durability of the imitation items diminish the demand to some extent. A comparative cheaper look affects the status and high-end fashion conscious strata of the weaker – sex avoids the items. The imitation stones carry no guarantee and usually no exchange value is available for the same. The non-convertibility and non-liquidity nature of the imitation items also reduce its acceptability to the common man.

CONCLUSION

Nowadays we find that many jewellers including the reputed and established brand owners formulate novel schemes and plans to increase the sale hall- marked items to overcome the tough competition prevailing in the market. Each jeweller devises specific packages for customers with different purchasing power for occasions like marriage functions, birthday celebrations, anniversaries etc. For example, individual packages with special discounts in making charges and wastage charges are offered for the purchase of complete requirement for a wedding ceremony. Flexible payments, that also in installments are allowed along with exchange facilities. Buy- back arrangements are also extended to attract prospective customers. As per a general survey the imitation jewellery business in a major city like the substantial profit margin of around 30 to 50% attract many new entrepreneurs to this field. The non-perishable nature, small carpet area, easiness of storage and comparatively less risk of burglary, unskilled and low paid staff, nominal working hours etc add to the glamour of the fancy jewellery business. Since the prospective customers are ladies only, housewives and unemployed women can easily manage the business. But somewhere we see that jewellery has a significant adornment for Indian women and she love wearing ornaments it has come as a customary and tradition, it is also considered too auspicious in most of the rituals from ancient days and now that the disposable income of women is improving in the fast pace every day, she is a decision maker and hence she is involved in different purchase activities, where she purchase jewellery quite often. The usual problems of high-value gold business like risks of intervention of legal and statutory authorities; political persons enforcement authorities etc. are minimized. The high rate of price variation in gold business is also considered. However, there is a strong passion

for the yellow metal as ornaments for the women and for investment for the wise and elder men in the traditional families of Kerala. Hence the gold jewellery business will flourish as long as the upper class and middle class families are in the state. The alternate imitation jewellery business has all the scope to co-exist side by side of the traditional gold ornaments as new and trendy fashion oriented fancy items from North India and Chinese origin are flooding the market. Thus, from the research it is found that factors like changing fashion trends and less risk of burglary of imitation jewellery plays a significant role on real sales of gold jewellery

REFERENCES

- Fam, Kim Shyan (2000). Differing Views And Use Of Integrated Marketing Communications, Findings From A Survey of New Zealand Small Businesses, *Journal of Small Business and Enterprise Development*, Vol. 8, No. 3: 205214.
- Fill, C. (2002). *Marketing Communications: Contexts, Strategies and Applications*, 3rd edition, Harlow: Pearson Education.
- Isobel, D. and Robin, L. (2005). *Strategic Marketing Decisions*, Elsevier Butterworth – Heinemann, Oxford.
- GJEPC (2008). “Ideal Cut the Newsletter of the Gem and Jewellery Export Promotion Council”, Vol. No.19, 20 and 21, May-October.
- Mital, Amita (2008). *Cases in Strategic Management*, Tata McGraw-Hill Publishing Company Limited, New Delhi.
- Bansal, H.S., Taylor, S.F. and James, Y.S. (2005). “‘Migrating’ to New Service Providers: Toward a Unifying Framework of Consumers’ Switching Behaviors.’, *Journal of the Academy of Marketing Science*, vol. 33, no. 1, December, pp. 95-115.
- Bhasin, H. (2010). Factors Affecting Consumer Buying Behavior, [Online., Available:<http://www.marketing91.com/factors-affecting-consumer-buying-behavior>.
- Satsangi Priya, “Exports of Gems and Jewellery from India – SWOPT analysis”, Ph.D Synopsis, September 2013.
- Harjani Anusya, “Its official: China overtakes, India as top consumer of Gold”, *CNBC Asia*, July 2014.
- Chidambaram Kripananda, “Gold as an Investment Avenue”, *Smart Investor*, Mumbai, January 2013.
- Rani Mathur Asha, *A Jeweled Splendour – The Tradition of Indian Jewellery*, Ajanta Offset and Pacjaging Ltd, New Delhi, 2007, p. 28.
- Balakrishnan Usha R. and Sushil Kumar Meera, *Indian Jewellery-Dance of the Peacock*, India Book House Pvt Ltd, Mumbai, 2004, pp.12 and 56.
- Kumar Sri, *Kolar Gold Foeld (unfolding the untold)*, International Partridge Publishing, August 2014, pp. 40-46.
- Thomas Melvyn, “Indian Gems and Jewellery Export decline by 11% in 2013-14”, *The Times of India*, Surat, April 2014, p. 18



ISSN: 2456-4583
Indexed: SJIF & I2OR
SJIF Impact Factor: 5.918

Global Multidisciplinary Research Journal

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches
Volume 6 Issue 2 March 2022, pp.87-96



Global Development Society
6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203 (UP)

श्रीरामचरितमानसदिशा श्रीरामचरितस्य साम्प्रतिकं प्रासङ्गिकत्वम्

डॉ. सुदेवः

सहायकः अध्यापकः, संस्कृतविभागः, पाचँमुड़ा महाविद्यालयः, बाँकुड़ा, पश्चिमबङ्गः

प्राप्ति - 11 जनवरी, 2022, संशोधन - 22 जनवरी, 2022, स्वीकृति - 18 फरवरी, 2022

शोध सारांशः

विश्वस्य प्रत्येकस्मिन् संस्कृतभाषायां निश्चयेन केचन एतादृशाः साहित्यकृतयः सन्ति, ये दर्शन-विचार-विषय-काव्य-शैली-लक्षणैः जनानां प्रियाः भवन्ति। तस्मिन् सृष्टौ प्रचलितानि मूल्यानि हृदयपाठकस्य जीवनस्य आधारं मन्यन्ते। गोस्वामी तुलसीदासस्य रचितं श्रीरामचरितमानसम् एतादृशं शास्त्रीयं ग्रन्थमस्ति या शताब्दशः भारतीयानां जीवनस्य मूलभूतं आधारं वर्तते। सम्पूर्णव्यावहारिकजीवनदर्शनयुक्तस्य पुस्तकस्य रूपेण गोस्वामीतुलसीदासस्य रचितस्य श्रीरामचरितमानसस्य विषये अन्यस्य लिपिबद्ध पुस्तकस्य इव चर्चा, आलोचना, समीक्षा च कदापि न कृता, किमर्थं न? अस्माकं लौकिकजीवानां व्यक्तिगत-पारिवारिक-सामाजिक-राजनैतिक-जीवनस्य विविधान् पक्षान् एतावत् मार्मिकतया, स्पष्टतया च स्पृष्टवान् - कुटुम्बस्य सदस्यानां मध्ये परस्परसम्बन्धस्य गौरवं, शालीनता च, समाजस्य विभिन्नवर्गाणां मध्ये परस्परसम्बन्धस्य शालीनता वा राज्यकार्यं, राज्ञः कर्तव्यं वा इति अन्यत् तादृशं पुस्तकं नास्ति। प्रस्तुते लेखे गोस्वामी तुलसीदासस्य “श्रीरामचरितमानसदिशा श्रीरामचरितस्य साम्प्रतिकं प्रासङ्गिकत्वम्” इति विषये चर्चा करिष्यामः।

कूटशब्दाः - श्रीरामः, प्रजानुरञ्जनम्, अयोध्या, रामराज्यम्, रामकथा, गोस्वामी तुलसीदासः, श्रीरामचरितमानसम्, रामभक्तिशाखा, कवितावली, जानकीमंगलम्, विनयपत्रिका, गीतावली, हनुमानचालीसा, बरवाईरामायणम्, भारतम्।

प्रस्तावना

भक्तशिरोमणिना गोस्वामिना तुलसीदासेनापि वाल्मीकिरामायणमवलम्ब्य अवधिभाषायां ‘श्रीरामचरितमानसम्’ इति ग्रन्थरत्नं विरचितम्। तुलसीदासः स्वीये ग्रन्थे वाल्मीकिवन्दनं कृतवान्। तुलसीदासस्य मते रामायणे यद्यप्यस्ति खरस्योल्लेखः परन्तु

रामायणमिदमति सुन्दरं श्रुतिसुखकरं सुकोमलं चेति। रामायणे खरभ्रातुः दूषणस्यापि वधवृत्तान्तः परिलक्ष्यते। रामायणस्यारण्यकाण्डे खरेण दूषणेन च सह श्रीरामचन्द्रस्य संग्राम वर्णितमस्ति। गोस्वामिना तुलसीदासेनोक्तं रामायणे दूषणनामकः राक्षसस्य नामोल्लेखः यद्यपि प्राप्यते परं वाल्मीकिविरचितं रामायणाख्यम् आदिकाव्यमिदं दूषणशून्यं सर्वदोषविवर्जितं च। तथोक्तं गोस्वामिना तुलसीदासेन -

“बन्दउ मुनि पद कञ्जु रामायन जेहिँ निरमयउ।

सखर सुकोमल मञ्जु दोष रहित दूषन सहित॥”¹

यद्यपि महामुनिना वाल्मीकिना प्रणीतं रामायणमेव श्रीरामचरितमानसस्य उत्सभूतं तथापि गोस्वामिना तुलसीदासेन स्वीये ग्रन्थे वाल्मीकिरामायणतः किञ्चित् भिन्नतया रामकथायाः वर्णनं कृतम्। श्रीरामचरितमानसस्य वक्ता भगवान् महादेवः। जगज्जननी गौरी तत् सकाशात् रामकथां शृणोति। तथोक्तं गोस्वामिना श्रीरामचरितमानसे -

“यह सुभ सम्भु उमा संवाद। सुख सम्पादन समन विषादा।

भव भञ्जन गञ्जन सन्देहा। जन रञ्जन सज्जन प्रिय एहा॥”²

परं वाल्मीकिरामायणे उमामहेश्वरयोः कथोपकथनात्मकः अयं संवादः नोपलभ्यते। अहल्यायाः शापमोचनवृत्तान्तं तुलसीदासेन सविस्तरं न समुपवर्णितम्। वाल्मीकिरामायणवर्णितायां सुविपुलायां गङ्गावतरणमाख्यायिकायाम् उल्लेखमात्रं प्राप्यते तुलसीदासविरचिते श्रीरामचरितमानसे। वाल्मीकिरामायणानुसारेण कुब्जाया मन्थरायाः कुमन्त्रणाप्रभावेनैव भरतजननी राज्ञी कैकेयी दशरथसकाशात् वरद्वयं प्रार्थितवती। रामचरितमानसानुसारेण भगवत्याः सरस्वत्याः प्रभावादेव मन्थराया बुद्धिवैकल्यं जातम्। रामायणस्य अरण्यकाण्डे वर्णितं यत् मतङ्गाश्रमे श्रीरामेण सह शवर्यया मेलनम् अभवत्। तुलसीदासेन वर्णितं तदा रघुनन्दनः भक्तिमार्गस्य माहात्म्यं समुदघोषितवान्। वाल्मीकिरामायणस्य युद्धकाण्डे दशग्रीवस्य रावणस्य विनाशवृत्तान्तं समुपलभ्यते। वाल्मीकिरामायणे वर्णितमस्ति महर्षिः अगस्त्यः राममुद्दिश्य आदित्यहृदयं नामकं स्तोत्रम् उक्तवान्। आदित्यहृदयस्तोत्रपाठादनन्तरं श्रीरामः रावणं हतवान्। श्रीरामचरितमानसवर्णितं रावणवधवृत्तान्तं खलु वाल्मीकिरामायणतः सर्वथा भिन्नम्। गोस्वामिना तुलसीदासेन स्वीये रामचरितमानसे श्रीरामचन्द्रस्य रावणवधार्थम् आदित्यहृदयस्तोत्रपारायणं नोल्लिखितम्।

रामरावणयोः युद्धवर्णनावसरे सीतया सह त्रिजटायाः कथोपकथनं वर्णितं तुलसीदासेन। वाल्मीकिरामायणस्य उत्तरकाण्डतः श्रीरामचरितमानसस्य उत्तरकाण्डं सर्वथा भिन्नमेव। तुलसीदासेन लोकरञ्जनार्थं श्रीरामचन्द्रस्य सीतापरित्यागः स्वकीये काव्ये नोल्लिखितः। भुषुण्डिवायसेन सह विहङ्गराजस्य वैनतेयस्य वार्तालापं तुलसीदासेन विस्तृतरूपेण समुपवर्णितम्। भुषुण्डिवायसेन सह गरुडस्य कथोपकथनप्रसङ्गे ज्ञानमार्गस्य विवरणं, भक्तेः माहात्म्यं, कलियुगवर्णनम् इत्येते विषयाः तुलसीदासेन समुपवर्णिताः। एवम्प्रकारेण वाल्मीकिवर्णितस्य रामकथायाः च सह तुलसीदासवर्णितस्य रामगाथायाः बहुविधं वैसादृश्यमपि परिलक्ष्यते। तुलसीदासस्य मते सच्चिदानन्दस्वरूपस्य श्रीभगवतः लीलायाः अन्तं नास्ति। अतः सन्तजनाः सानन्देन श्रीभगवतः लीलारासास्वादनं कुर्वन्ति। तथोक्तं गोस्वामिना श्रीतुलसीदासेन -

“हरि अनन्त हरि कथा अनन्ता। कहहिँ सुनिहिँ बहुविधि सव सन्ता।

रामचन्द्र के चरित सुहाए। कल्प कोटि लगि जाहिँ न गाए॥”³

1. रामचरितमानसम्, गीता प्रेस, 1114(ख)

2. रामचरितमानसम्, गीता प्रेस, (7112911)

3. रामचरितमानसम्, गीता प्रेस, 1913963

श्रीहरिः आद्यन्तरहितः, श्रीहरेः लीलाकथापि अन्तहीना। साधवः श्रीभगवतः इमां लीलाकथां वर्णयन्ति शृण्वन्ति बहुप्रकारेण। वाल्मीकिरामायणतः रामकथायाः पार्थक्यविषये गोस्वामिना तुलसीदासेनोक्तं श्रीभगवतः लीलावैचित्त्यमेव अत्र कारणम्। तथाहि वाल्मीकिरामायणेन सह काहिनीवर्णनायाः पार्थक्ये सत्यपि श्रीरामचरितमानसे श्रीरामचन्द्रस्य महनीयं चरितमेव वर्णितं गोस्वामिना तुलसीदासेन।

श्रीरामचन्द्रस्य चरितमाहात्म्यम्—

महर्षेः वाल्मीकेः पदपङ्कजरेणुं शिरसि निधाय भक्तशिरोमणिना गोस्वामिना श्रीतुलसीदासेनापि स्वीये श्रीरामचरितमानसे रघुकुलकेतोः श्रीरामस्य महनीयं पूतचरितं व्याख्यातम्। यद्यपि रामः विष्णोः अवतारः तथापि वाल्मीकि तं मानवरूपेणैव वर्णितवान्। तुलसीदासमहाभागो रामचन्द्रं परमब्रह्मस्वरूपमिति वर्णयन्नपि तस्य मानवत्वं नानङ्गीकृतवान्। तथोक्तं श्रीतुलसीदासेन -

“पूरनकाम राम सुख रासी। मनुजचरित कर अज अविनासी॥”⁴ इति।

भक्तकुलतिलकस्य श्रीतुलसीदासस्य मते श्रीरामस्तु परमानन्दस्वरूपः पुराणपुरुषः। केवलं विश्वकल्याणार्थं तथा लोकशिक्षणार्थं श्रीभगवतः मनुष्यदेहधारणम्। धर्मरक्षणाय श्रीभगवतः मर्त्यावतरणं भवति। तथाहि श्रीसीतारमणचरणारविन्दमधुकरेण गोस्वामिना तुलसीदासपादेन स्वीये श्रीरामचरितमानसे रघुकुलचूडामणेः श्रीरामस्य परमरमणीयचरितं सम्यक्तया वर्णितम्। मातृपितृसेवापरायणः श्रीरामचन्द्र -

दशरथात्मजस्य लोकाभिरामस्य श्रीरामस्य चरिते विद्यन्ते बहुविधाः सद्गुणाः। दशरथेः श्रीरामभद्रस्य चरिते आबाल्यादेव मातृपितृसेवायाः तथा गुरुभक्तेः महनीयः आदर्शः विशेषतया वर्णितः श्रीतुलसीदासेन। श्रीरामस्तु आदर्शसुतः। दशरथनन्दनः श्रीरामः प्रतिदिनं प्रभातसमये सर्वासां जननीनां स्वपितुः राज्ञः दशरथस्य तथा कुलगुरोः वशिष्ठमुनेः चरणवन्दनं अकरोत्। तथाह्युक्तं गोस्वामिना श्रीतुलसीदासेन -

“प्रातकाल उठि कै रघुनाथा। मातु पिता गुरु नावहिँ माथा।

आयसु मागि करहिँ पुर काजा। देखि चरित हरषइ मन राजा॥”⁵

अर्थात् श्रीरामः प्रभाते मातृनां पितुः गुरोश्च पादवन्दनानन्तरं तेषां सर्वेषामेव आशीर्वादम् अनुज्ञां च शिरसि निधाय सर्वाणि पौरकार्याणि करोति स्म। विमातुः कैकेय्याः सकाशात् वनगमनवार्तं ज्ञात्वा श्रीरामः स्वपितुः दशरथमुद्दिश्योक्तवान् -

“मङ्गल समय सनेह वस सोच परिहरिअ तात।

आयसु देइअ हरषि हियँ कहि पुलके प्रभु गात॥”⁶

अर्थात्, हे पितः! अस्मिन् परममङ्गलमये क्षणे शोकः मा कुर्वीथाः। कृपया माम् अनुज्ञां देहि तव प्रतिज्ञापरिपालनार्थम्। पितुः सकाशे वनगमनाय अनुज्ञायाचनसमये श्रीरामस्य सर्वाङ्गः पुलकितोद्यमभवत्। अस्याः दोहायाः माध्यमेन श्रीरामस्य चरितमाहात्म्यं सम्यक्तया परिस्फुटं भवति। रामचन्द्रस्य वचनमिदं तस्य पितृभक्तेः परिचायकमस्ति।

4. रामचरितमानसम्, 3/129, ख।9

5. रामचरितमानसम्, 1/204/4

6. रामचरितमानसम्, 2/45

श्रीरामस्य चरितविषये वाल्मीकिरामायणे उक्तमस्ति - ‘सानुक्रोशो जितक्रोधो..’ इति। वनगमनवार्तां श्रुत्वापि श्रीरामस्य मनसि अणुमात्रः क्रोधः नासीत्। एतेन श्रीराघवस्य जितक्रोधत्व व्यञ्जितं भवति। वनगमनात् प्राक् मात्रे स्वीयारण्यगमनवार्तां ज्ञापनार्थं तथा तस्याः अनुज्ञालाभार्थं कौशल्यासूनुः मातुः सकाशे गतवान्। विषयस्यास्य वर्णनप्रसङ्गे गोस्वामिना तुलसीदासेनोक्तं

“रघुकुल तिलक जोरि दोउ हाथा। मुदित मातु पद नायउ माथा॥

दीन्हि असीस लाइ उर लीन्है। भूषन बसन निछावरि कीन्है॥”⁷

अर्थात्, रघुकुलतिलकः लोकाभिरामः श्रीरामः प्राञ्जलिभूत्वा परमानन्देन जनन्याः महाभागायाः कौशल्यायाः पादरेणुं स्वशिरसि धृतवान्। एतेन कौशल्यानन्दनस्य मातृभक्तेः निदर्शनमपि सूचितं भवति। तदा माता कौशल्या धर्मपरायणं सुतं आशीर्वादं दत्त्वा उपहारादिकं प्रदत्तवती। अस्य ‘चौपाइ’ दृश्यस्य ‘मुदित मातु पद नायउ माथा॥’ दृष्टि चरणान्तर्गतं ‘मुदित’ इति पदप्रयोगः लक्षणीयः। ईदृशः वनगमनविषयकः निदारुणः संवादः श्रुत्वापि रघुवीरस्य मनोवेदना न सञ्जाता। ‘मुदित’ इति पदप्रयोगद्वारेण गोस्वामिना तुलसीदासेनात्र श्रीरामस्य स्थितधीत्वं व्यञ्जनया प्रकटितम्। स्थितधेः लक्षणविषये गीतायां गोविन्देन गीतम् -

“दुःखेस्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते॥”⁸

यः शोकेऽपि अनुविग्नमानसः, सुखप्राप्तावपि स्पृहारहितः, भयरहितः, जितक्रोधश्च स एव स्थितधी इति कथ्यते। गोस्वामिना तुलसीदासेन अयोध्याकाण्डस्य प्रारम्भेऽपि स्वेष्टदेवस्य श्रीरामचन्द्रस्य वन्दनावसरे तस्य स्थितधीतत्वं मनोज्ञतया चित्रितम्। तुलसीदासेनोक्तं अभिरामस्य श्रीरामस्य या कमनीया मुखपङ्कजशोभा यौवराज्याभिषेकवार्तां श्रुत्वापि प्रसन्नतां न प्राप्ता कानननिवाससमयेऽपि यस्याः शोभायाः हानिर्न जाता सा रघुपतेः वदनारविन्दशोभा मां मङ्गलं प्रयच्छतु। तथाहि श्रीतुलसीदासेनोक्तम् -

“प्रसन्नतां या न गताभिषेकतस्तथा न मम्ले वनवासदुःखतः।

मुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु सा मञ्जुलमङ्गलप्रदा॥”⁹

पितृसत्यपालनार्थं वनगमनात् प्राक् श्रीरामः सर्वान् पौरजनान् आहूय प्राह -

“मातु सकल मोरे बिरहँ जेहिं न होहिं दुख दीन।

सोइ उपाउ तुह्य करेहु सब पुर जन परम प्रबीन॥”¹⁰

अर्थात्, हे पुरवासिनः! यूयं सर्वे तादृशीं चेष्टां कुर्यात येन मम सर्वा मातरः मम विरहेन शोकसन्तप्त्यः न भवेयुः। अत्र ‘मातु सकल मोरे’ - इति श्रीरामस्य वचनद्वारेणैव एतत् ज्ञायते यत् श्रीरामस्य सकाशे सर्वा मातरः समभावेनैव वन्दनीयाश्चासन्। वाल्मीकिरामायणस्य “समा हि मम मातरः॥” इति श्रीरामवचनेन सह श्रीरामचरितमानसस्य ‘मातु सकल मोरे’ - इति श्रीराघववचनस्य सादृश्यं लक्षणीयम्।

7. रामचरितमानसम् 2/51/1

8. श्रीमद्भगवद्गीता, 2/56

9. श्रीरामचरितमानसम्, अयोध्याकाण्डम्, द्वितीयः श्लोकः

10. श्रीरामचरितमानसम्, अयोध्याकाण्डम्, 2/80

श्रीरामचन्द्रस्यादर्शशिष्यत्वम् -

धर्मज्ञस्य सत्यनिष्ठस्य रघुकुलकेतोः श्रीरामस्य गुरुभक्तेः निदर्शनमपि तुलसीदासेन रमणीयतया चित्रितम्। तुलसीदासेन वर्णितं दशरथात्मजौ रामलक्ष्मणौ परमप्रीत्या गुरोः वशिष्ठस्य पादसंवाहनादिकं कृतवन्तौ। श्रीरामचरितमानसे चावेदितम् -

“मुनिबर सयन कीन्हि तव जाइ। लगे चरन चापन दोउ भाई॥

जिन्ह के चरन सरोरुह लागी। करत बिबिध जप जोग बिरागी॥

तेइ दोउ बन्धु प्रेम जनु जीते। गुर पद कमल पलोटेत प्रीते।

बार बार मुनि अग्या दीन्हि। रघुबर जाइ सयन तब कीन्हि॥”¹¹

अर्थात्, विश्वामित्रमुनेः शयनादनन्तरं तौ धर्मज्ञौ भ्रातरौ रामलक्ष्मणौ गुरोः पादसंवाहनं कृतवन्तौ। भक्तशिरोमणेः तुलसीदासस्य मते यस्य श्रीचरणकमलस्य दर्शनार्थं स्पर्शनार्थं सर्वे मुनयः योगिनश्च सदा यतन्ते सः सच्चिदानन्दस्वरूपः सनातनपुरुषः भक्तवत्सलः श्रीरामः भ्राता सौमित्रिणा सह गुरोः गाधिसूनोः सेवां करोति। सर्वे श्रीभगवन्तं सेवन्ते स एव अखिललोकाधिनाथः गुरुशुश्रूषणं करोति एतेन भारतीयसंस्कृतौ श्रीगुरोः महनीयं स्थानं सूचितं भवति। श्रीरामचरितमानसे वर्णितमस्ति रामादीनां परिणयादनन्तरं महामुनिः विश्वामित्रेऽपि अयोध्यायां प्रत्यागतवान्। कियद्विवसादनन्तरं मुनिप्रवरः विश्वामित्र अयाध्यातः गन्तुमैच्छत्। तदा सर्वे अनुजै सह श्रीरामः विश्वामित्रस्यानुगमनं कृतवान्। उक्तञ्च श्रीतुलसीदासेन -

“दीन्हि असीस बिप्र बहु भाँती। चले न प्रीति रीति कहि जाती॥

रामु सप्रेम सग सब भाई। आयसु पाइ फिरे पहुँचाइ॥”¹²

श्रीरामस्येतादृशम् आचरणं तस्य गुरुभक्तेः प्रकाशकम्। अयोध्यानृपतिः दशरथः स्वीयं ज्येष्ठसुतं सर्वगुणोपेतं श्रीरामं यौवराज्ये अभिषेक्तुमैच्छत्। तदा राजधर्मस्य उपदेशार्थं तथाभिषेकवार्तां रामाय विज्ञापनार्थं वशिष्ठमुनिः श्रीरामस्यावासे गतवान्। रघुकुलगुरोः वशिष्ठस्यागमनसंवादः ज्ञात्वा श्रीरामः तस्य महर्षेः अभिवादनार्थं स्वयमेव द्वारे दण्डायमाणोऽभवत्। तथाहि श्रीरामचरितमानसे प्राप्यते -

“तब नरनाहुँ बसिष्ठु बोलाए। रामधाम सिख देन पठाए।

गुर आगमनु सुनत रघुनाथा। द्वार आई पद नायउ माथा॥”¹³

रघुकुलतिलकस्य एतादृशेनाचरणेन रघुकुलगुरोः वशिष्ठस्य प्रति तस्य महती श्रद्धा सूचिता भवति। दशास्यवधानन्तरम् अयोध्यायां प्रत्यागतः श्रीरामः सर्वान् मित्रान् समाहूय उक्तवान् -

“पुनि रघुपति सब सखा बोलाए। मुनि पद लागहु सकल सिखाए॥”

“गुर बसिष्ठ कुलपूज्य हमारे। इन्ह के कृपा दनुज रन मारे॥”¹⁴

अर्थात्, कौशल्यातनयः श्रीरामः सर्वान् मित्रान् आहूय रघुकुलगुरोः विश्वामित्रस्य चरणवन्दनार्थम् उक्तवान्। श्रीरामेण एतदपि कथितं यत् मम गुरोः वशिष्ठदेवस्य कृपयैवाहं रणे क्षणदाचराणां हनने समर्थोऽस्मि। महाबलशालिनः सत्यपरायणस्य श्रीरामस्य श्रीमुखनिःसृतेन अस्य वचनद्वारेण श्रीरघुकुलकेतोः गुरुभक्तेरादर्शं यथार्थतया प्रकटितं भवति।

11. श्रीरामचरितमानसम्, अयोध्याकाण्डम् 1/225/2-3

12. श्रीरामचरितमानसम्, अयोध्याकाण्डम् 1/359/1

13. श्रीरामचरितमानसम्, अयोध्याकाण्डम् 2/8/1

श्रीरामचन्द्रस्य स्वदेशानुरागः -

अयोध्या, मथुरा, माया (हरिद्वारं हरद्वारं वा), वाराणसी, काञ्ची, अवन्तिका, द्वारका एताः सप्त नगर्यः 'सप्तपुरी' इति नाम्ना कथ्यते। तथाहि प्राप्यते शब्दकल्पद्रुमे -

“अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची अवन्तिका।

पुरी द्वारवती चौव सप्तैता मोक्षदायिकाः॥

एतास्तु पृथिवीमध्ये न गण्यन्ते कदाचन।

श्रीरामधनुसस्था अयोध्या सा महापुरी॥”¹⁵

एतासां सप्त नगरीणां मध्ये अयोध्यानगरी अन्यतमा। इयमेवायोध्या श्रीरामभद्रस्य जन्मभूमि। स्वमातृभूमिमयोध्यानगरीं प्रति श्रीरामस्य विशेषः प्रणयः परिलक्ष्यते। वनगमनात् प्राक् रघुनन्दनः मनसा अयोध्यापुरीमुद्दिश्य शिरं ननाम। उक्तञ्च तुलसीदासेन -

“तब सुमन्त्र नृप बचन सुनाए। करि बिनती रथ रामु चढ़ाए।

चढ़ि रथ सीय सहित दोउ भाई। चले हृदयँ अबधहि सिरु नाई॥”¹⁶

श्रीरामचरितमानसे गोस्वामिना तुलसीदासेन वर्णितं यद् अयोध्याप्रत्यावर्तनसमयेऽपि भार्यया सीतया सह श्रीराघवः स्वजन्मभूमिम् अयोध्यामुद्दिश्य प्रणामं कृतवान्। तथाहि श्रीरामचरितमानसे प्राप्यते -

“सीता सहित अवध कह कीन्ह कृपाल प्रनाम।

सजल नयन तन पुलकित पुनि पुनि हरषित राम॥”¹⁷

गोस्वामिना तुलसीदासेनापि पूवद्भूतायाः दोहायाः माध्यमेन स्वमातृभूमिम् अयोध्यापुरीं प्रति श्रीरामस्य प्रणयातिशयं वर्णितम्। दशग्रीववधादनन्तरं श्रीरामेण सह रावणानुजः विभीषणः, सुग्रीवादयश्च अयोध्यायामागतवन्तः। तदा तेषां सर्वेषां सकाशे अयोध्यानगर्याः वर्णनप्रसङ्गे रघुप्रवीरेण स्वयमेवोक्तम् -

“इहाँ भानुकुल कमल दिवाकर। कपिन्ह देखावत नगर मनोहर।

सुनु कपीस अङ्गद लङ्केसा। पावन पुरी रुचिर यह देसा।

जद्यपि सब बैकुण्ठ बखाना। बेद पुरान बिदित जगु जाना।

अवधपुरी सम प्रिय नहिं सोऊ। यह प्रसङ्ग जानइ कोउ कोऊ।

जन्मभूमि मम पुरी सुहावनि। उत्तर दिसि बह सरयू पाबनि।

जा मज्जन ते बिनहिं प्रयासा। मम समीप नर पावहि बासा॥”¹⁸

14 श्रीरामचरितमानसम्, 7/7/3

15 शब्दकल्पद्रुमः, पृष्ठाङ्कः - 92

16 श्रीरामचरितमानसम्, 2/82/1

17 श्रीरामचरितमानसम्, 6/120

18 श्रीरामचरितमानसम्, 3(ग), 1-3

रविकुलकेतुः श्रीरामः सुग्रीवादीनाहूय उक्तवान् इयं पावनी पुरीश्रेष्ठा अयोध्या मम जन्मभूमि। अस्याः नगर्याः उत्तरदिशि पुण्यतोया सरयू प्रवहति। श्रीविष्णोरवतारः श्रीराम एतदपि कथयति यद्यपि सर्वासु श्रुतिसु अन्येषु शास्त्रेषु च वैकुण्ठलोकस्य वर्णनं प्राप्यते, परं मम सकाशे वैकुण्ठपुरी तादृशी प्रिया नास्ति यादृशीयम् अयोध्यानगरी। वैकुण्ठलोकादपि स्वीयजन्मभूमे अयोध्यानगर्याः प्रणयाधिक्यात् श्रीरामस्य स्वदेशानुरागः विशेषतया प्रकाशितः भवति। रघुकुलपतेः आदर्शशासकत्वम् -

आदर्शशासकरूपेणापि श्रीरामचन्द्रस्य तुलना कस्यापि सह भवितुं नार्हति। श्रीरामचरितमानसस्य उत्तरकाण्डे दृश्यते श्रीरामः सर्वान् पौरजनान् उद्दिश्य मनुष्यजीवनस्य माहात्म्यं समुद्घोषितवान्। प्रसङ्गेऽस्मिन् श्रीरामस्योक्तिः स्मरणीया -

“बड़े भाग मानुष तनु पावा। सुर दुर्लभ सब ग्रंथन्हि गावा॥”¹⁹

श्रीरामस्य मते मानवशरीरमिदं देवदुर्लभम्। एवम्प्रकारेण तुलसीदासमहाभागो रामचन्द्रं परमब्रह्मस्वरूपमिति वर्णयन्पि श्रीरामस्य पूर्वोद्धृतेन वचनद्वारेणैव श्रीरामचरितमानसमिति ग्रन्थे मानवतायाः एव जय समुद्गीतः। रामराज्यस्य वर्णनप्रसङ्गे गोस्वामिना श्रीतुलसीदासेन गदितं -

“अवधपुरी बासिन्ह कर सुख संपदा समाज।

सहस सेष नहिं कहि सकहिं जहँ नृप राम बिराज॥”²⁰

अर्थात्, अयोध्यास्थितायां पौरजनानां सुखसमृद्धेः वर्णनं सहस्रसंख्यकाः अहीशाः कर्तुमपि न शक्नुवन्ति। नृपतिशिरोभूषणस्य लोकाभिरामस्य श्रीरामस्य परिपालितेयमयोध्यानगरी खलु अतुलनीयेति तुलसीदासस्यासयः। श्रीरामचरितमानसस्योत्तरकाण्डे पौरजनान् उद्दिश्य प्राप्यते श्रीरामस्येयमुक्तिः -

“सुनहु सकल पुरजन मम बानी। कहउँ न कछु ममता उर आनी॥

नहिं अनीति नहिं कछु प्रभुताई। सुनहु करहु जो तुम्हहि सोहाई॥

जौं अनीति कछु भाषौं भाई। तौ मोहि बरजहु भय बिसराई॥”²¹

अर्थात्, भो पुरवासिनो जनाः! शृण्वन्तु सर्वे मद्बचनम्। नाहं किमपि अभिमानं मनसि निधाय ब्रवीमि। मद्बचनेषु न कापि अनीतिः, न कोऽपि अहङ्कारो, न कापि प्रभुत्वस्पृहा अस्ति। तस्मात् विगतभयः सन्तः शृण्वन्तु सर्वे मद्वाक्यजातम्। यदि तावद् मद्बचनेषु रुचिर्भवति भवतां तर्हि तदनुसारेण कार्याणि सम्पादयन्तु। भो भ्रातरः! अन्याय्यं किमपि मयोच्यते चेत्तर्हि निःसंकोचं तन्निर्धार्य नयमार्गे प्रवर्तयन्तु माम्। इति श्रीरामस्याशयः। इदानीन्तनकाले सर्वत्रैव वाग्व्यवहारस्य स्वाधीनता (Freedom of Speech) - इति।

विषयमधिकृत्य आलोचनं प्रचलति। भूपालचूडामणेः श्रीरामस्य पूर्वोद्धृतेन वचनद्वारेण अस्माभिर्ज्ञायते यत् रामराज्ये अयोध्यावास्तव्यानां सर्वेषां जनानां वाग्व्यवहारस्य स्वाधीनता अस्त्येव। पदवाक्यप्रमाणज्ञः श्रीकण्ठपदलाञ्छनः महाकविर्भवभूतिः स्वीये उत्तररामचरितनामके सहृदयहृदयरञ्जके रूपके वासन्त्या वचनद्वारेण श्रीरामस्य चरितवैशिष्ट्यं यथार्थतया निरूपितम् -

19 श्रीरामचरितमानसम्, 7/42/14

20 श्रीरामचरितमानसम्, 7/26

21 श्रीरामचरितमानसम्, 7/42/2-3

“वज्रादपि कठोराणि मृदुनि कुसुमादपि।

लोकोत्तराणां चेतांसि को नु विज्ञातुमर्हति॥”²²

अयमेव भावः गोस्वामिना तुलसीदासेनापि स्वीये श्रीरामचरितमानसमिति सुप्रसिद्धे ग्रन्थरत्ने प्रकटितम्। तथाहि श्रीरामचरितमानसे खगराजं सुपर्णमुद्दिश्य भुषुण्डिवायसस्य वचनमिदं समुपलभ्यते -

“कुलिसहृ चाहि कठोर अति कोमल कुसुमहृ चाहि।

चित्त खगेस राम कर समुझि परइ कहु काहि॥”²³

भुषुण्डिवायसस्यापि मते लोकाभिरामस्य श्रीरामस्य चित्तं स्वधर्मपालनविषये वज्रादपि कठोरतरं पुनः मैत्रीकरुणाशरणागतवात्सल्यादिभिः सद्गुणैः परिपूर्णं गुणनिधोः कौशल्यात्मजस्य चित्तं पुष्पादपि सुकोमलम्। वस्तुतः श्रीरामस्य चित्तं तथा पूतचरितं सर्वथैव अनवद्यमिति भुषुण्डिवाक्यस्याशयः। एवम्प्रकारेण आदिकवेः चरणचिह्नमनुसृत्य भक्तप्रवरेण श्रीतुलसीदासेन स्वीये श्रीरामचरितमानसे राघवस्य पूतचरितं परमरमणीयतया वर्णितम्।

सत्यपरायणस्य दाशरथेः पितृसत्यपालनस्य तात्पर्यम् अधुनापि भारतवर्षीयाणां जीवनचर्यायां विद्यते। इदानीन्तनकाले विद्यार्थिभिः सह शिक्षकाणां सम्बन्धः कीदृशः भवेदिति विषयमाधारीकृत्य विद्वज्जनाः बहुधा आलोचनं कुर्वन्ति। विद्यार्थिभिः सह आचार्याणां सम्बन्धः कीदृशः भवेदिति जिज्ञासासायां सक्कतया श्रीरामचन्द्रस्य चरितं पठनीयम्।

आचार्यस्य गाधिसुतस्य तथा रघुकुलगुरोः वशिष्ठस्य कृते यादृशी श्रद्धायाः सेवापरायणतायाश्च भावः श्रीरामचरिते अभिव्यक्तः तस्य प्रासङ्गिकत्वम् अद्यापि विद्यते। भ्रातृविच्छेदमये जातिविच्छेदमयेऽस्मिन् समये भरताग्रजस्य श्रीरामस्य पावनचरिततः भ्रातृस्नेहस्यादर्शः शिक्षणीयः। स्वदेशप्रणयी तथा प्रजानुरज्जकरूपेण सीतापतेः तुल्यं कोऽपि न विद्यते न भूतो न वा भविष्यति अस्यां धारण्याम्। रघुकुलान्वयरत्नदीपस्य दशरथनन्दस्य श्रीरामचन्द्रस्य पूतचरितमवलम्ब्य तत्र भवतादिकविना वाल्मीकिना रामायणाख्यं महदादिकाव्यं प्रणिनाय। लोकशिक्षणार्थं सद्भावनायाः प्रसारार्थं श्रीतुलसीदासेन लोकभाषायामेव श्रीरामभद्रस्य चरितवर्णनपरकं विश्वविश्रुतं श्रीरामचरितमानसमिति काव्यं विरचितम्। रामायणस्य तथा श्रीरामचरितमानसस्य सम्यक्तया पठनेन अस्माभिः श्रीरामचरितस्य माहात्म्यं तथा यथार्थतात्पर्यं ज्ञातुं शक्यते। यावत् धारण्यामस्यां सरितयः धाराधाराश्च विद्यन्ते तावदेव रामकथापि विद्यतेति विश्वस्त्रष्टुः पद्मयोनिना ब्रह्मणोक्तं वाल्मीकिमुनिमुद्दिश्य। गोस्वामी तुलसीदासस्य लिखितस्य “श्रीरामचरितमानसस्य” भारतीयसमाजस्य सदैव विशेषस्थानं वर्तते। लोकनायक गोस्वामी तुलसीदासः न केवलं कविः अपितु सामाजिकचेतनायाः प्रवर्तकोऽपि आसीत्। समाजं स्वस्य शास्त्रीयग्रन्थेन श्रीरामचरितमानसेन सह संयोजयितुं कार्यम् अकरोत्। अद्यत्वे विषमपरिवेशे तुलसीदासश्रीरामचरितमानसस्य अनुसरणं कृत्वा विविधतायां एकतायाः तत्त्वं ज्ञातुं शक्यते तथा च विखण्डितसमाजं एकीकृतभारतस्य आदर्शेन सह सम्बद्धं कर्तुं शक्यते। श्रीरामचन्द्रः माता सीता च जीवनस्य एकः सन्देशः, प्रेरणा च। तस्य जीवनस्य प्रत्येकं प्रकरणं मार्गदर्शकरूपेण कार्यं करोति। तेषां सन्दर्भाणां वास्तविकं अर्थं ज्ञातुं आवश्यकता वर्तते। परन्तु अस्माभिः किं कृतम्?

एकः वर्गः श्रीरामं आदर्शरूपेण पूजयति स्म, तस्य पूजां कर्तुं आरब्धवान्, परन्तु श्रीरामस्य जीवनमूल्यानि तस्य जीवने न समावेशयति स्म। अतएव श्रीरामः पूज्यः किन्तु अनुकरणीयः न कृतः। यतः सः मार्गः कठिनः अस्ति। द्वितीयः वर्गः तेषां जनानां भवति ये श्रीरामस्य जीवनं कार्याणि च चिन्तनविषयं कृत्वा श्रीरामं माता सीतां च विपरीतरूपेण स्थातुं कृतवन्तः। यस्मात् कारणात् श्रीरामकथस्य कथनस्य वास्तविकं प्रयोजनं कुत्रचित् पृष्ठतः अवशिष्टम्।

22. उत्तररामचरितम्, 2/7

23. श्रीरामचरितमानसम्, 7/19 (ग), दोहा

राम-सीता-जीवनं चिन्तन-विषयं वा पूजा-विषयं वा करणात् व्यवहारे स्थापयितुं अधिकं महत्त्वपूर्णं भवति, येन आगच्छन्तीः पीढयः न केवलं रामस्य कथां जानन्ति अपितु रामकथस्य वास्तविकं अर्थं अपि अवगच्छन्ति। श्री रामचरितमानसः केवलं आदर्शः एव नास्ति। काव्यं न, किन्तु रामकथा भारतीयसंस्कृतेः वास्तविकता अपि, भारतीयसंस्कृतेः शाश्वतसत्यमपि। वस्तुतः श्रीरामकथा यथा चिरनवीना तद्वत् श्रीरामचरितस्यापि प्रासङ्गिकत्वं सार्वकालिकमिति निश्चयेन वक्तुं शक्यतेति।

परिशीलिता ग्रन्थानुक्रमणी

(Selected Bibliography)

संस्कृतभाषायाम्

वाल्मीकि, रामायणम्, तिलकादिव्याख्याचतुष्टयोपेता, सम्पादक क्षेमराज श्रीकृष्णदास, नई दिल्ली: राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, 2005। मुद्रितम्।

दीक्षित, अप्पयय, रामायणतात्पर्यसंग्रहः, (श्रीरामायणसारसंग्रहस्तोत्रविवरणम् - इति व्याख्यासहितः), श्रीरङ्गमः श्रीवाणी विलास प्रेस, 1929, मुद्रितः।

भवभूति, उत्तररामचरितम् य (वीरराघवकृतया 'भवभूतिभावतलस्पर्शिनी' टीकया युक्तम्) सम्पादकौ-टि.आर. रत्नम् आइयार, काशीनाथ पाण्डुरङ्ग परव च, मुम्बाई: निर्णय सागर प्रेस, 1903 (द्वितीय संस्करणम्)

आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोकः य (श्रीमदभिनवगुप्तपादविरचितेन लोचनेन सहितः) सम्पादक पण्डित पट्टाभिराम शास्त्री, वाराणसी: चौखम्बा संस्कृत सिरीज, 1940, मुद्रितः।

श्रीमद्भगवद्गीता य (श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्तप्रणीतगीतार्थसंग्रहः इति व्याख्यासहितः) सम्पादक पण्डित लक्ष्मण रायना, श्रीनगरः काश्मीर प्रताप स्टेम प्रेस, 1933, मुद्रिता।

राय, रामकुमार, वाल्मीकिरामायणकोशः, वाराणसी: चौखम्बा संस्कृत सिरीज अफिस, 1965

हिन्दीभाषायाम्

तुलसीदास, श्रीरामचरितमानस (मझला साइज), टीकाकार-हनुमान प्रसाद पोद्दार, गोरक्षपुर: गीताप्रेस, 2013 सम्बत्

तुलसीदास, श्रीरामचरितमानस, (विजयानन्दत्रिपाठीकृता 'विजया' टीकायुक्ता), 3 भ्यलुम्, सम्पादकौ-ड. श्रीनाथ मिश्र, ड. सहजानन्द त्रिपाठी च, वाराणसी: चौखम्बा विद्या भवन, 2004

बङ्गभाषायाम्

वाल्मीकि, रामायणम् य सम्पादक पञ्चानन तर्करत्न, कलकाता: वेणीमाधव शीलस्य लाइब्रेरी, 2014 (पुनर्मुद्रितम्)

वाल्मीकि, रामायणम् य (खण्डद्वयम्) सम्पादक ध्यानेशनारायण चक्रवर्ती, (खण्डद्वयम्), कलिकाता: निउ लाइट्, 1996 (प्रथम संस्करण)

तुलसीदास, श्रीरामचरितमानसय (बङ्गानुवादः), गोरक्षपुर: गीताप्रेस, 2002 (तृतीय संस्करण)

तुलसीदास, श्रीरामचरितमानसय (बङ्गानुवादः), सम्पादक सतीश चन्द्र दाशगुप्त, कलिकाता: खादि प्रतिष्ठान, 1934

सेन, प्रबोधचन्द्र, रामायण ओ भारत संस्कृति, कलिकाता: जिज्ञासा, 1962

त्रिवेदी, रामेन्द्रसुन्दर, रामायण तत्त्व, कलिकाता: साहित्य परिषत् कार्यालय, 1309

बङ्गाब्दः

आङ्गलभाषायाम्

Narayan, R.K., The Ramayana, New Delhi, Vision Books, 2014 (18 th Printing)

Krishnamoorthy, K., A Critical Inventory of Ramayana Studies in The World, Sahitya Akademi, 1991 (First Published)

Sitesh, Aruna, The Spirit of Ramcharitmanas (Preface by Sitesh Alope), New Delhi, Akshaya Prakashan, 2009 (First Published)

Atkins, A.G., The Ramayana of Tulsidas, Mathura, Shri Krishna Janmasthan Seva Sansthan, 1997, Print.

Sarma, D.S., The Pride of Ayodhya, Madras, Sri Ramakrishna Math, 1946, Print.



GLOBAL DEVELOPMENT SOCIETY

(Reg. No. 347/2011-12, Registration under Society Registration Act 21, 1860).

6, New Tilak Nagar, Firozabad - 283203 (UP)

Contact: 09412883495; 08077700262

Website: www.gdsfzd.org

E-mail: gmdrjournal@gdsfzd.org; dr.mishrapkgds@gmail.com

SUBSCRIPTION FORM

GLOBAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

A Peer Reviewed/Refereed Bi-Annual Research Journal of Multidisciplinary Researches

Rate of Subscription	Annual	3 Years	5 Years	10 Years
Institutional (India)	Rs. 1000	Rs. 2000	Rs. 3000	Rs. 6000
Institutional (Foreign)	US \$16	US \$32	US \$46	US \$92
Individual (India)	Rs. 1000	Rs. 1500	Rs. 2500	Rs. 5000
Individual (Foreign)	US \$16	US \$24	US \$38	US \$77

You can deposit the Subscription amount in VIJAYA BANK, Tilak Nagar, Bypass Road, Firozabad, UP - 283203: The **Account No. is:** 711701011004322 & "IFSC CODE": VIJB0007117 OR You can also send the DD in favour of The president, of GLOBAL DEVELOPMENT SOCIETY, 6, New Tilak Nagar, Firozabad - 283203 (UP), payable at Vijaya Bank, Firozabad.

DD No. Name of Bank:

Type of Subscription	:	Institution/Individual ()/()	<div>Past Passport Size Photograph of Individual/ Head of the Institution here</div>
Name of Subscriber	:	
Qualification	:	
Designation	:	
Areas of interest/specialization	:	
Name of Organization	:	
Address (with Pin Code)	:	
Date of Birth	:	
Email Address	:	
Contact No.	:	
Amount & Mode of Payment	:	
Date :	

(Signature)

Note: The Life member of Global Development Society, Firozabad, U.P., India will be given 20 per cent concession on each publication.

GLORIOUS AND MEMORABLE MOMENT

Releasing the Global Multidisciplinary Research Journal

Volume 1 Issue 1 September 2016



Smt. Archana Pandey
State Minister, Uttar Pradesh Government (Right) &
Dr. Pankaj Kumar Mishra,
Editor, GMRJ (Left)

Volume 1 Issue 2 March 2017



Dr. Arvind Kumar Dixit
Vice Chancellor,
Dr. BR Ambedkar University, Agra (Right) &
Dr. Pankaj Kumar Mishra,
Editor, GMRJ (Left)

Volume 2 Issue 1 September 2017



Dr. Nisha Agarwal
Ex-CEO Oxfam India, Ex-World Bank (Center)
Mrs. Mala Rastogi,
President, Dau Dayal Mahila (PG) College (Right) &
Dr. Pankaj Kumar Mishra,
Editor, GMRJ (Right)

Volume 2 Issue 2 March 2018



Inauguration of 4th edition by International Delegates
Mr. Eddie Maguire (UK), **Ms. Rosie Miller (UK)**,
Ms. Julie Hodgson (UK), **Ms. Mala Rastogi (UK)**
and **Dr. GC Rastogi (LONDON, UK)**
on the occasion of International Workshop on
Communication & Leadership at Firozabad.

Volume 3 Issue 1 September 2018



Inauguration of 5th edition by
Dr. Arvind Kumar Padhak, BSA
and **Dr. Arzoo Mishra.**

Volume 3 Issue 2 March 2019



Inauguration of 6th edition by
Suman Chaturvedi, Member of the
Uttar Pradesh State Commission for Women.

Volume 4 Issue 1 September 2019



Inauguration of 7th edition by
Shri Pramod, Vibhag Pracharak, RSS

Volume 4 Issue 2 March 2020



Inauguration of 8th edition by
Dr. Sukesh Yadav, Chancellor J S University, Shikohabad,
Dr. Geeta Yadav & Dr. Alok Kumar Pandey.

Volume 5 Issue 1 September 2020



Inauguration of 9th edition by
Prof. Ashu Rani, Vice Chancellor,
Dr. B.R. Ambedkar University, Agra
Dr. Raj Shree, **Prof. Ajay Taneja**
and **Dr. Pankaj Kumar Mishra (Editor)**

RNI No. UPBIL/04790

Publisher

GLOBAL DEVELOPMENT SOCIETY

(Reg. No. 347/2011-12, Registration Under Society Registration Act 21, 1860)



Owned & Published By :
Dr. Pankaj Kumar Mishra

President

Global Development Society

6, New Tilak Nagar, Firozabad-283203(UP)

Mob. 09412883495/08077700262

Website: www.gdsfzd.org

E-mail: dr.mishrapkgds@gmail.com

Printed by: Victorious Publishers (India)

D-5 G/F, Ground Floor, Pandav Nagar, Near Shanti Nursing Home (Opposite Mother Dairy), Delhi-110092
E-mail: victoriouspublishers13@gmail.com Mo.: +91-8826941497